

# رحلة في قمار السعراء

كتبها : أحمد سليم  
رسمها : أحمد وجيه





# رحلة في قمار السعراء

كتبها : أحمد سليم  
رسمها : أحمد وصيه



سويلم ، أحمد .  
رحلة في قطار الشعراء / أحمد سويلم ؛ رسوم أحمد وجيه  
ط1 .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، 2009

96 ص ؛ 24 سم  
تدمك : 2 - 633 - 293 - 977 - 978  
1 - الشعراء العرب - تراجم الصحية .  
أ - وجيه أحمد (رسام) .  
ب - العنوان . 928.1

©

مكتبة الدار العربية للكتاب  
16 عبد الخالق ثروت تليفون : 23910250  
فاكس : 23909618 - ص.ب 2022  
E-mail:info@almasriah.com  
www.almasriah.com

رقم الإيداع : 15229 / 2009  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى : شعبان 1430 هـ - أغسطس 2009 م

الإخراج الفني : صلاح بيصار

## تمهيد



أعترف لك يا صديقي الشاب أن الشعر يجيء اليوم في مرتبة تالية لعدد كبير من وسائل الإعلام والمعرفة.. مع أن الأمة العربية معروفة بأنها أمة شاعرة.. والشعر هو ديوان العرب وسجل أحداثهم وحياتهم.. وربما تقرأ قصيدة لشاعر فتكف عن قراءته لأنها لم تعجبك.. وربما يحدث العكس فتقرأ قصة حياة أحد الشعراء، فيدفعك ذلك إلى قراءة أشعاره لأن حياته جذبتك بما فيها من أحداث..

لقد فكرنا أن نقدم لك عددًا من الشعراء المعاصرين - ربما بعضهم قد تعرفت عليه في كتب الدراسة - لكن بأسلوب مختلف.. حرصنا فيه ألا يكون جافًا جامدًا ينفرك من مواصلة القراءة.

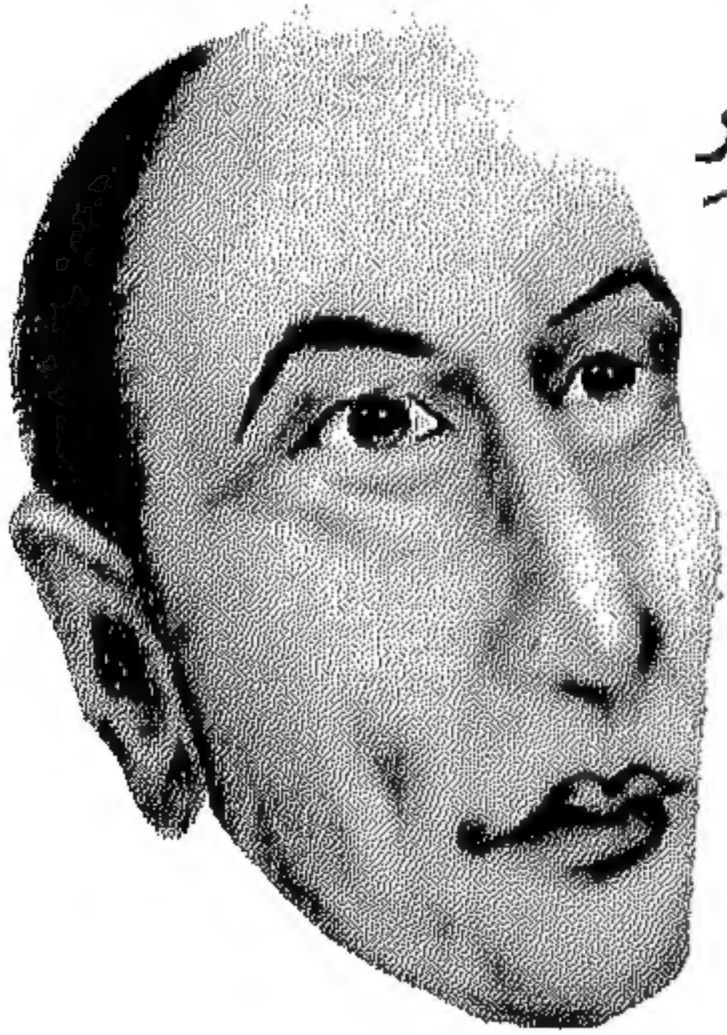
لقد تخيلنا أن هناك قطارًا مميزًا يركبه الشعراء.. وكل منهم يتخذ مقعده الخاص الذي لا يشاركه أحد فيه.. حتى يستطيع أن يمارس هوايته في التأمل أو القراءة أو حتى الكتابة..

ثم ها نحن نضرب مواعيد مع كل هؤلاء الشعراء.. ونسرع بلقاء كل شاعر على حدة.. فنصف حالته العامة والخاصة حينما نلتقي به.. ثم نبدأ حوارًا طريفًا، نتعرف من خلاله حياته الخاصة وكيف أثرت في كونه شاعرًا.. ثم نستمع فيه

إلى بعض نماذج جميلة من شعره.. ونشير معه بعض القضايا المتعلقة بالشعر..  
وبهذا نظن أننا نخرج من قراءة كل شاعر بفكرة غير منقوصة عن هذا الشاعر..  
وحيثما نقرأ له نماذجه الجميلة، يدفعنا ذلك إلى العودة لديوانه المنشور، فنقرأ  
له المزيد من أشعاره..

إننا نهدف من هذا الكتاب أن نقربك للشعر.. ونقرب الشعر إليك.. وتتذوق  
جماليات القصيدة، دون أن نفرض نحن عليك أسلوباً لهذا التذوق.. فنحن  
نعترف لك بحريتك في التذوق.. ورأيك في الشاعر.. وحُبك أو عدم قبُولك  
له.. المهم أنك سوف تخرج من هذا الكتاب بشيء مفيد، هو أن هؤلاء الشعراء  
قد تعبوا وأبدعوا وتركوا لنا تراثاً فنياً جميلاً، يمكننا أن نقرأه ونستعيده بحب  
وتقدير.

ولم نشأ أن نطيل عليك في تقديم الشعراء.. وإنما نحن نضع أيدينا  
- قدر الإمكان - على أبرز علامات حياة الشاعر.. وننطلق منها إلى أجمل  
أشعاره.. ونفتح شهيتك إلى مزيد من القراءة حول هذا الشاعر  
وقصائده..



نتمنى يا صديقنا أن نكون قد نجحنا في جذبك إلى ساحة  
الشعر.. فربما حين تحب الشعر.. أن تكون في الغد القريب  
شاعراً مبدعاً مثل هؤلاء العظماء من شعرائنا المعاصرين.

**أحمد سويلم**

## دَعْوَةٌ

أَرْجُو أَنْ تُقْبَلَ دَعْوَتُنَا لِنُسَافِرَ مَعًا عَبْرَ الزَّمَنِ فِي قِطَارِ أَشْهَرِ  
الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ الْمَعَاصِرِينَ..

أَمَّا نَحْنُ فَسَوْفَ نُدِيرُ مَعَ كُلِّ شَاعِرٍ حِوَارًا نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهِ قِصَّةَ  
حَيَاتِهِ.. وَأَجْمَلُ مَا كَتَبَ مِنْ أَشْعَارٍ..

وَسَوْفَ تُدْرِكُ أَنَّ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ قَدْ غَابُوا وَلَمْ يَصْعِدُوا الْقِطَارَ..  
رُبَّمَا لِمَشَاغِلِهِمُ الْخَاصَّةِ.. أَوْ لِأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ عَنْهُمْ  
أَسْرَارَهُمْ.. لَكِنَّا سَوْفَ نَبْحَثُ عَنْهُمْ فِي لِقَاءَاتٍ قَادِمَةٍ.. وَنَقْدُمُهُمْ  
لَكَ..

تَفَضَّلْ يَا صَدِيقَنَا الشَّابَّ.. لِنُقَابِلَ مَعًا هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ فِي قِطَارِهِمْ،  
الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ إِلَّا فِي مَحَطَّاتٍ شِعْرِيَّةٍ بَعَيْنِهَا..



## أحمد شوقي

كَانَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ فِي صُورَتِهِ الْمَأْلُوفَةِ .. يَسْنِدُ رَأْسَهُ إِلَى  
قَبْضَةِ يَدِهِ الْيُمْنَى .. وَيَلْبَسُ بَذْلَةً أُنِيقَةً .. أَمَّا رِبْطَةُ الْعُنُقِ .. فَهِيَ  
الرِّبْطَةُ الْإِفْرَنْجِيَّةُ الَّتِي نَرَاهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَةِ .. مِثْلَ  
الْأَفْرَاحِ وَالْمَأْتَمِ ..



اقْتَرَبْنَا مِنْهُ بِحَذَرٍ .. خَشْيَةً أَنْ يَكُونَ غَارِقًا فِي بَحْرِ قَصِيدَةٍ  
جَدِيدَةٍ.

تَنْبَهُ لَوْجُودِنَا ، أَنْزَلَ قَبْضَتَهُ مِنْ عَلَى خَدِّهِ .. حَيَّانَا وَرَحَّبَ بِنَا .

قُلْتُ : حِينَئِذَا أَجْلَسُ إِلَى أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ .. فَأَنَا أَمَامَ قُلْعَةٍ مِنَ الشُّعْرِ .. وَتَارِيخٍ مِنَ  
الْإِبْدَاعِ وَالْعَطَاءِ ..

قَالَ : شُكْرًا يَا وَلَدِي .. فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيَّ .. وَاجْتِهَادِي وَإِخْلَاصِي لِلشُّعْرِ  
مَا رَأَيْتَنِي كَذَلِكَ ..

قُلْتُ : نَحْنُ فِي شَوْقٍ لِمَعْرِفَةِ مَسِيرَتِكَ بِاخْتِصَارٍ يَا سَيِّدِي ..

قَالَ : أَنَا لَأَبٍ يَنْتَسِبُ إِلَى عَائِلَةٍ تُرْكِيَّةٍ .. وَوُلِدْتُ فِي حَيِّ الْحَنْفِيِّ بِالْقَاهِرَةِ فِي

16 أكتوبر عام 1870.. ومثل أطفال جيلي، التحقت بمكتب الشيخ صالح، ثم دخلت مدرسة المبتديان في السادسة من عمري، ثم المدرسة الخديوية.. ثم مدرسة الحقوق قسم الترجمة..

قلت: وماذا عن موهبتك الشعرية يا سيدي ؟

قال: ظهرت هذه الموهبة وأنا صغير بالمدارس.. وبدأت أنشر في الصحف والمجلات وأنا شاب.. وفي عام 1890 أرسلني الخديوي توفيق في بعثة إلى فرنسا.. وهناك درست الحقوق والآداب في جامعة باريس.. واتصلت في هذه الفترة بالزعيم مصطفى كامل.. وفي عام 1894 شاركت في مؤتمر المستشرقين في جنيف، وألقيت فيها ملحة (كبار الحوادث في وادي النيل).

قلت: وماذا قلت فيها يا سيدي ؟

قال:

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ	وَحَدَاهَا بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاءُ
ضَرَبَ الْبَحْرُ ذُو الْعُبَابِ حَوَالِيْ	هَا سَمَاءٌ قَدْ أَكْبَرَتْهَا السَّمَاءُ
وَجِبَالًا مَوَائِجًا فِي جِبَالِ	تَدَجَّى كَأَنَّهَا الظُّلَمَاءُ
لُجَّةٌ عِنْدَ لُجَّةٍ عِنْدَ أُخْرَى	كَهَضَابٍ مَاجَتْ بِهَا الْبِيدَاءُ
رَبِّ إِنْ شِئْتَ فَالْفُضَاءُ مَضِيقُ	وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فُضَاءُ
فَاجْعَلِ الْبَحْرَ عِصْمَةً وَأَبْعَثِ الرِّ	حْمَةً فِيهَا الرِّيَّاحُ وَالْأَنْوَاءُ

أَنْتَ أَنْسُ لَنَا إِذَا بَعْدَ الْأُنْسِ وَأَنْتَ الْحَيَاةُ وَالْإِحْيَاءُ  
قُلْ لِبَنِي بَنِي فَشَادَ فَعَالِي  
لَمْ يَجْزُ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ بِنَاءُ  
أَجْفَلَ الْجَنُّ عَنْ عَزَائِمِ فِرْعَوُ  
نَ وَدَانَتْ لِبَاسِهَا الْأَنْاءُ  
شَادَ مَا لَمْ يَشِدْ زَمَانٌ وَلَا  
أَنْشَأَ عَصْرٌ.. وَلَا بَنَى بِنَاءُ

قلتُ: يقولُ النُّقَّادُ عَنْكَ: إِنَّكَ نَقَلْتَ الشُّعْرَ فَنِيًّا مِنْ مُسْتَوَى تَقْلِيدِي قَدِيمٍ إِلَى  
مُسْتَوَى مُعَاَصِرٍ.. بَحِيثٌ لَا يَوْجَدُ مِنْ يَبْلُغُ حَسَنَ الصِّيَاغَةِ وَالسَّبِكِ أَكْثَرَ مِنْكَ..

قالَ: يَا بُنَيَّ هُمْ يُبَالِغُونَ.. وَأَنَا لَمْ أَسُدِّ الطَّرِيقَ أَمَامَ أَيِّ شَاعِرٍ يُرِيدُ الْإِبْدَاعَ  
الْأَصِيلَ.. وَقَدْ كُنْتُ أَنَا وَحَافِظُ صَدِيقَيْنِ فِي هَذَا الْمَجَالِ.. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَعَدَّدَتْ  
مَدَارِسُ التَّجْدِيدِ.. وَأَنَا لَسْتُ ضِدَّ التَّجْدِيدِ بَحِيثٌ يَكُونُ فِي إِطَارِ الْفَنِّ.

قلتُ: تَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْإِبْدَاعِ عِنْدَكَ فِي شَوْقِيَّاتِكَ ذَاتِ الْأَجْزَاءِ الْأَرْبَعَةِ..  
قالَ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. كَتَبْتُ قِصَائِدَ وَطَنِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ وَغَزَلِيَّةٍ وَوَصْفِيَّةٍ..  
وَكَتَبْتُ فِي مَنَاسِبَاتٍ كَثِيرَةٍ.

قلتُ: لَقَدْ غَنَّتْ أُمُّ كُلْثُومَ لَكَ نَهْجَ الْبُرْدَةِ.. وَوُلِدَ الْهُدَى.. وَغَيْرُهُمَا..  
قالَ: لَيْتَنِي كُنْتُ حَيًّا حِينَما غَنَّتْ، لَكُنْتُ اسْتَمْتَعْتُ كَمَا سَعِدَ غَيْرِي بِهَذِهِ  
الْقِصَائِدِ الْمَغْنَاءِ..

قلتُ: نَسْتَمْتَعُ نَحْنُ بِالِاسْتِمَاعِ إِلَيْكَ يَا سَيِّدِي..



قلتُ: لَكَ أَيْضًا قِصَائِدُ تُتَنَاولُ فِيهَا سِيرَةُ الْعُظَمَاءِ..

قال: كُنْتُ حَرِيصًا حِينَما يَرْحَلُ عَنَّا عَظِيمٌ أَوْ قَائِدٌ.. أَنْ أُسَطَّرَ سِيرَتُهُ فِي قِصِيدَةٍ، وَكَانَ هَدَفِي مِنْ ذَلِكَ أَنْ أُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَاذَا قَدَّمَ هَذَا الزَّعِيمُ أَوْ هَذَا الْقَائِدُ إِلَى الْوَطَنِ مِنْ أَعْمَالٍ.. فَمَثَلًا كَتَبْتُ فِي الذِّكْرِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ لِلزَّعِيمِ مُصْطَفَى كَامِلٍ قِصِيدَةً، أَتَنَاولُ فِيهَا مَا أَصَابَ الْبِلَادَ مِنْ انْقِسَامٍ بَعْدَ رَحِيلِهِ.. فَأَقُولُ:

إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَامًا      وَهَذِي الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا  
وَفِيمَ الْكَيْدِ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ      وَتُبْدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامًا  
وقلت فيها أيضًا:



تَرَامَيْتُمْ فَقَالَ النَّاسُ.. قَوْمٌ      إِلَى الْخِذْلَانِ أَمْرُهُمْ تَرَامَى  
وَكَانَتْ مِصْرُ أَوَّلَ مَنْ أَصَبْتُمْ      فَلَمْ تُحْصِ الْجِرَاحَ وَلَا الْكِلَامَا<sup>(1)</sup>  
بِكَ الْوَطَنِيَّةُ اعْتَدَلَتْ وَكَانَتْ      حَدِيثًا مِنْ خُرَافَةٍ أَوْ مَنَامَا  
بَنَيْتَ قِصِيَّةَ الْأَوْطَانِ مِنْهَا      وَصَيَّرْتَ الْجَلَاءَ لَهَا دِعَامَا  
هَزَزْتَ بَنِي الزَّمَانِ بِهِ صَبِيًّا      وَرَعْتَ بِهِ بَنِي الدُّنْيَا غُلَامَا

قلتُ: حَسَنًا يَا سَيِّدِي.. وَتَنَاولْتُ أَحْدَاثَ الْوَطَنِ الْكَبِيرَةِ..

(1) الْكِلَامُ: الْجُرُوحُ.

قال : أنا تقريباً لم أترك حدثاً جرى في مصر أو في تركيا، إلا وكتبت فيه .  
قلت : وكتبت أيضاً عن عظمة مصر وآثارها.. ولك قصيدة جميلة عن  
النيل .

قال : لا تنس يا ولدي أنني مصري قبل أن يكون أبي تركياً.. أي أنني عشت  
على ضفاف النيل .. وبיתי كرمة ابن هاني يجعلني ألقى تحية الصباح كل يوم  
على هذا النهر الجميل .. وأقول :

مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقُرَى تَتَدَفَّقُ      وَبِأَيِّ كَفٍّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ  
وَمِنْ السَّمَاءِ نَزَلَتْ أَمْ فُجِّرَتْ مِنْ      عَلِيَا الْجَنَانِ جَدَاوِلًا تَتَرَقَّرُقُ  
وَبِأَيِّ نَوَلٍ أَنْتَ نَاسِجُ بُرْدَةٍ      لِلضَّفَّتَيْنِ جَدِيدُهَا لَا يَخْلُقُ  
يَتَقَبَّلُ الْوَادِي الْحَيَاةَ كَرِيمَةً      مِنْ رَاحَتِكَ عَمِيمَةً تَتَدَفَّقُ  
أَصْلُ الْحَضَارَةِ فِي صَعِيدِكَ ثَابِتٌ      وَبُنَاتُهَا حَسَنٌ عَلَيْكَ مُخَلَّقُ  
وُلِدْتَ فَكُنْتَ الْمَهْدَ ثُمَّ تَرَعَرَعْتَ      فَأَظْلَمَ مِنْكَ الْحَفِيُّ الْمَشْفِقُ  
يَا نَيْلُ أَنْتَ بِطِيبٍ مَا نَعْتَ الْهُدَى      وَبِمَدْحَةٍ..... أُخْرَى أُخْلَقُ  
لِي فِيكَ مَدْحٌ لَيْسَ فِيهِ تَكَلُّفٌ      أَمْلَأُهُ حُبٌّ لَيْسَ فِيهِ تَمَلُّقُ  
فَاحْفَظْ وَدَائِعَكَ الَّتِي اسْتُودِعْتَهَا      أَنْتَ الْوَفِيُّ إِذَا اتُّمِنْتَ الْأَصْدَقُ

قلت : وقد تغنت بها أيضاً أم كلثوم يا سيدي ..

قال: أم كلثوم لم تُغنّ لي في حياتي قصيدةً واحدةً.. وأظنُّ أنها  
أيضاً ساعدتِ الناسَ على قراءةِ أشعاري حينما غنّت لي..

قلتُ: وكما كتبتَ عن النيل.. كتبتَ عن الأهرامِ وتوت عنخ  
أمون.. وعن أبي الهول..

قال: أبو الهول رمزٌ للجبروتِ والعظمة.. وهو معجزةُ  
الفراعنة التي تُبهرُ العيونَ وتحيرُ العقولَ.

قلتُ: أريدُ أن أسمعَ منك شيئاً من هذه القصيدة..

قال:

وَبُلِّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ	أَبَا الْهَوْلِ طَالَ عَلَيْكَ الْعُصْرُ
وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصَّغَرِ	فِيَا لِدَةِ الدَّهْرِ لَا الدَّهْرُ شَبَّ
لِطَيِّ الْأَصِيلِ.. وَجَوِبِ السَّحَرِ	إِلَامَ رُكُوبِكَ مَتْنِ الرِّمَالِ
فَأَيَّانَ تُلْقِي غُبَارَ السَّفَرِ	تُسَافِرُ مُنْتَقِلاً فِي الْقُرُونِ
تِ لَقَدْ ضَلَّتِ السَّبِيلَ فِيكَ الْفِكْرُ	أَبَا الْهَوْلِ مَا أَنْتَ فِي الْمُعْضِلِ
وَضَلَّتْ بِوَادِي الظُّنُونِ الْحَضَرُ	تَحِيرَتِ الْبَدُو مَاذَا تَكُونُ
نَجِي الْأَوَانِ سَمِيرُ الْعُصْرِ	أَبَا الْهَوْلِ أَنْتَ نَدِيمُ الزَّمَانِ



بَسَطْتَ ذِرَاعَيْكَ مِنْ آدَمَ      وَوَلَّيْتَ وَجْهَكَ شَطْرَ الزُّمَرِ  
تُطِلُّ عَلَى عَالَمٍ يَسْتَهْلُ      وَتُوفِي عَلَى عَالَمٍ يُحْتَضِرُ  
فَحَدَّثَ فَقَدْ يَهْتَدِي بِالْحَدِيثِ      وَخَبِرَ فَقَدْ يُؤْتَسَى بِالْخَبَرِ  
تَحَرَّكَ أَبَا الْهَوْلِ هَذَا الزَّمَانُ      تَحَرَّكَ مَا فِيهِ حَتَّى الْحَجَرِ..

قُلْتُ: إلى جانب هذه القصائد، أنت كتبت عدة مسرحيات..

قال: في بعض الموضوعات.. لَمْ أَجِدِ القصيدة كافيةً، فَلَجَأْتُ إِلَى كتابة أعمال مسرحية مُرَكَّبَةٍ.. وَلِي عدة مسرحيات، أهمُّها: عَنَتْرَةُ.. مَجْنُونٌ لَيْلَى.. مَصْرَعٌ كُلُّيُوبَاتَرًا.. قَمْبِيزُ.. السَّتْ هُدَى.. وغيرها.

قُلْتُ: وكتبت أيضًا للأطفال..

ضَحِكَ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ، وَقَالَ:

فِي أَثْنَاءِ وَجُودِي فِي فَرَنْسَا.. قَرَأْتُ الْأَدَبَ الْفَرَنْسِيَّ.. وَأَعْجَبْتُ بِالْأَدِيبِ  
الشَّاعِرِ لَافُونْتِينِ فِي حِكَايَاتِهِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ.. وَتَذَكَّرْتُ كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ..  
وَرَأَيْتُهُ مَتَأَثِّرًا بِهَا.. وَبِغَيْرِهَا مِنَ التَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ.. فَبَدَأْتُ أَنْظِمُ حِكَايَاتٍ عَلَى  
نِظَامِ وَأَسْلُوبِ لَافُونْتِينِ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَطْفَالَ الْمَصْرِيِّينَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي فَرَنْسَا  
وَأَقْرَأُ لَهُمْ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ الْمَنْظُومَةَ..

قُلْتُ: أَلَيْسَ غَرِيبًا عَلَى أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ أَنْ يَكْتُبَ لِلْأَطْفَالِ !!

قال: كلُّ شاعرٍ مُبدعٍ في داخله طفلٌ.. وقد استفدتُ جدًّا من هذه التجربة..

قلتُ: نريدُ أن نختِمَ لقاءنا بنموذجٍ من أشعارِكَ للأطفالِ..  
قال: مثلاً حكيتُ قصَّةَ الفيلِ الذي كان يهدِّدُ حياةَ الأرانبِ حتَّى حَفَرُوا له حُفْرَةً فوقَ فيها.. قلتُ:

يَحْكُونُ أَنَّ أُمَّةَ الْأَرَانِبِ	قَدْ أَخَذَتْ مِنَ الثَّرَى بِجَانِبِ
وَابْتَهَجَتْ بِالْوَطَنِ الْكَرِيمِ	وَمَوَيْلِ الْعِيَالِ وَالْحَرِيمِ
فَاخْتَارَهُ الْفِيلُ لَهُ طَرِيقًا	مُمَزَّقًا أَصْحَابَنَا تَمْزِيقًا
وَكَانَ فِيهِمْ أَرْنَبٌ لَيْبٌ	أَذْهَبَ كُلَّ صُوفِهِ التَّجْرِبُ
نَادَى بِهِمْ يَا مَعْشَرَ الْأَرَانِبِ	مِنْ عَالِمٍ وَشَاعِرٍ وَكَاتِبِ
اتَّحِدُوا ضِدَّ الْعَدُوِّ الْجَافِي	فَالْأَتْحَادُ قُوَّةُ الضَّعَافِ

وهكذا إلى نهايةِ القصَّةِ..

قلتُ: لقدَ بَايَعَكَ الشعراءُ أميرًا للشُّعرِ في أبريلَ 1927، وإنَّكَ تستحقُّ حقًّا هذا اللُّقَبَ يا سيِّدي.. شكراً لك على حُسْنِ استقبالكِ..

قامَ شاعرُنَا وحيَّانَا.. وانصَرَفْنَا.

## أبو القاسم الشابي

رَأَيْنَاهُ نَحِيلَ الْجِسْمِ مَدِيدَ الْقَامَةِ، يَقِفُ وَوَجْهُهُ إِلَى نَافِذَةِ  
الْقِطَارِ.. يَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ الَّتِي تَتَجَلَّى أَمَامَهُ خَضِرَاءَ يَانَعَةٍ..  
ثُمَّ هَا هُوَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ.. وَيُمْسِكُ بِيَدِهِ مَنَاطِقَ قَلْبِهِ  
وَيَتَأَوَّهُ..



اِقْتَرَبْنَا مِنْهُ، وَقُلْتُ: سَلَامَتِكَ يَا سَيِّدِي.. وَسَلَامَةَ قَلْبِكَ..  
شَكَرَنِي.. وَقَالَ: هُوَ دَاءُ الْقَلْبِ يَا صَدِيقِي.. وَلَا بُدَّ أَنَّهُ سَوْفَ يَكْتُبُ لِي  
نِهَائِيَّتِي..

قُلْتُ: مَنَحَكَ اللَّهُ طُولَ الْعُمُرِ أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْجَمِيلُ..  
قَالَ: كَانَ لَا بُدَّ لِقَلْبِي أَنْ يُصَابَ بِأَيِّ دَاءٍ.. لِأَنَّهُ يَحْمِلُ أَعْبَاءَ كَثِيرَةً..  
قُلْتُ مَبْتَسِمًا: هَلْ هِيَ تَجْرِبَةٌ حُبِّ فَاشِلَةٌ؟  
قَالَ: هَذِهِ وَاحِدَةٌ.. وَوَاحِدَةٌ أُخْرَى: مَوْتُ أَبِي وَأَنَا فَتَى صَغِيرٌ.. ثُمَّ مَاسٍ  
كَثِيرَةٌ خَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ..

قُلْتُ: إِذَا دَعُنَا نَدْخُلُ إِلَى عَالَمِكَ وَنَضَعُ يَدَنَا عَلَى مَلَامِحِهِ..

قَالَ: وُلِدْتُ فِي عَامِ 1909 فِي بَلَدَةِ (الشَّابِيَّة) بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ.. وَهِيَ بَلَدَةٌ تَنْفَرِدُ بِالطَّبِيعَةِ السَّاحِرَةِ.. وَعَيُونِ الْمَاءِ الْعَذْبَةِ.. وَكَانَ أَبِي قَدْ تَخَرَّجَ فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ وَعَمَلَ قَاضِيًا.. أَمَّا أَنَا فَقَدْ حَفِظْتُ الْقُرْآنَ فِي سَنٍّ بَاكِرَةٍ.. وَالتَّحَقُّقُ بِجَامِعِ الزَّيْتُونَةِ لِدِرَاسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا.. وَبَدَأْتُ عِلَاقَتِي بِالشُّعْرِ قَارِئًا وَمَتَذَوِّقًا ثُمَّ مُبْدِعًا.. وَفِي عَامِ 1929 رَحَلَ أَبِي بَعْدَ صِرَاعٍ مَرِيرٍ مَعَ الْمَرَضِ.. ثُمَّ أَصَبْتُ أَنَا بَدَاءً فِي الْقَلْبِ لَا زَمَنِي، وَلَمْ يَتْرَكْنِي أَعِيشُ فِي سَلَامٍ.

قُلْتُ: بَعِيدًا عَنِ الْأَلَمِ الْجَسَدِيِّ.. مَاذَا عَنِ قَلْبِ الشَّاعِرِ.. لَا بُدَّ أَنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْ قُلُوبِ النَّاسِ الْعَادِيِّينَ.

قَالَ: لِي قَصِيدَةٌ بِعُنْوَانِ (قَلْبُ الشَّاعِرِ) أَقُولُ فِيهَا:

كُلُّ مَا هَبَّ وَمَادَبَّ وَمَا	نَامَ أَوْ حَامَ عَلَى هَذَا الْوُجُودِ
مِنْ طُيُورٍ وَزُهُورٍ وَشَذَى	وَيَنَابِيعَ.. وَأَغْصَانٍ تَمِيدُ
وَبَحَارٍ وَكُهُوفٍ وَذُرَى	وَبَرَاكِينٍ وَوَدْيَانٍ وَبِيدُ
وَضِيَاءٍ وَظِلَالٍ وَدُجَى	وَفُصُولٍ وَغُيُومٍ وَرُعُودُ
وُثُلُوجٍ وَضَبَابٍ عَابِرٍ	وَأَعَاصِيرٍ وَأَمْطَارٍ تَجُودُ
وَتَعَالِيمٍ وَدِينٍ وَرُؤَى	وَأَحَاسِيسَ وَصَمْتٍ وَنَشِيدُ

كُلُّهَا تَحْيَا بِقَلْبِي حُرَّةً      غَضَّةَ السَّحَرِ كَأَطْفَالِ الْخُلُودِ  
هَآ هُنَا فِي قَلْبِي الرَّحْبِ الْعَمِيقِ      يَرْقُصُ الْمَوْتُ وَأَطْيَافُ الْوُجُودِ  
هَآ هُنَا تَهْتَفُ أَصْدَاءُ الْفَنَاءِ      هَآ هُنَا تُعَزِّفُ أَلْحَانُ الْخُلُودِ  
هَآ هُنَا تَمْشِي الْأَمَانِي وَالْهُوَى      وَالْأَسَى فِي مَوْكِبِ فَخْمِ النَّشِيدِ

هذا هو قلبُ الشاعرِ يا صديقي .. فيه كلُّ العالمِ بمتناقضاته .. بجماله وقبحه  
بفرحه وحزنه .. هو إذا عبءٌ شديدٌ كما ترى ..

قلتُ: وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كُنْتَ مِثَالًا لِلتَّحَدِّيِّ مَعَ الْحَيَاةِ ..

قال: لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ هَكَذَا فَارِسًا مُقَاوِمًا وَلَيْسَ  
مُسْتَسْلِمًا أَوْ مَهْزُومًا أَمَامَ الْحَيَاةِ .. حَتَّى فِي أَصْعَبِ الْمَوَاقِفِ هُوَ  
يَشْكُو لَكِنْ لَا يَفْقَدُ الْعَزِيمَةَ.



إِنَّ الْحَيَاةَ صِرَاعٌ      فِيهَا الضَّعِيفُ يُدَاسُ  
مَا فَازَ فِي مَاضِغِهَا      إِلَّا شَدِيدُ الْمِرَاسِ  
الْكَوْنُ كَوْنٌ شَقَاءٍ      الْكَوْنُ كَوْنٌ التِّبَاسِ  
الْكَوْنُ كَوْنٌ اخْتِلَاقٍ      وَضَجَّةٍ وَاخْتِلَاسِ  
سَيَّانٍ عِنْدِي فِيهِ الـ      سُرُورُ وَالْإِبْتِئَاسِ

ليس معنى ذلك أنني لا أحسُّ بما فيه من جمالٍ .. لكنها نظرةٌ واقعيةٌ إلى  
حدٍّ كبيرٍ ..

قُلْتُ: أَعْرِفُ أَنَّ لَكَ تَجْرِبَةً حُبِّ فَاشِلَةً فِي صَبَاكَ.. جَعَلْتِكَ بَعْدَ ذَلِكَ تَخْشَى  
التَّجْرِبَةَ.. حَتَّى إِنَّكَ رَضِيتَ أَنْ تَتَزَوَّجَ إِرْضَاءً لِأَبِيكَ وَأَهْلِكَ .. مَاذَا تَقُولُ بَعْدَ  
هَذِهِ الْحَيَاةِ الْحَافِلَةِ عَنِ الْحُبِّ !؟

قَالَ:

وَهُمُومِي وَرَوْعَتِي وَعَنَائِي	أَيُّهَا الْحُبُّ أَنْتَ سِرُّ بَلَائِي
وَسَقَامِي وَلَوْعَتِي وَشَقَائِي	وَنُحُولِي وَأَذْمُعِي وَعَذَابِي
وَحَيَاتِي وَعِزَّتِي وَإِبَائِي	أَيُّهَا الْحُبُّ أَنْتَ سِرُّ وَجُودِي
وَأَلْفِي وَقُرَّتِي وَرَجَائِي	وَشُعَاعِي مَا بَيْنَ دَيْجُورِ دَهْرِي
فِي حَيَاتِي يَا شِدَّتِي يَا رَخَائِي	يَا سُلَافَ الْفُؤَادِ يَا سُمْ نَفْسِي
نَ كُتُوسًا وَمَا اقْتَنَصْتُ ابْتِغَائِي	أَيُّهَا الْحُبُّ قَدْ جَرَعْتُ بِكَ الْحُزْنَ
حَنَائِيكَ بِي وَهَوْنُ بَلَائِي	فَبِحَقِّ الْجَمَالِ يَا أَيُّهَا الْحُبُّ
مِنْ ظَلَامٍ خُلِقْتَ أَمْ مِنْ ضِيَاءٍ	لَيْتَ شِعْرِي يَا أَيُّهَا الْحُبُّ قُلْ لِي

قُلْتُ: بِالتَّأَكِيدِ إِنَّهُ خُلِقَ مِنْ ضِيَاءٍ يَا سَيِّدِي..

قَالَ: الْحُبُّ هُوَ مُقَابِلُ الْحَيَاةِ نَفْسِهَا.. وَلَئِنْ الْحَيَاةَ تَتَّصَمَنُ كُلَّ شَيْءٍ؛ فَالْحُبُّ  
كَذَلِكَ.

قُلْتُ: وَلِهَذَا نَجِدُ الْحُزْنَ دَائِمًا ذَا نَغْمَةٍ عَالِيَةٍ فِي أَشْعَارِكَ.



ابْتَسَمَ وَقَالَ : الْحُزْنُ أَصِيلٌ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ .. حِينَما يُولَدُ لَا بُدَّ أَنْ يَبْكِيَ ،  
وَحِينَما يَمُوتُ نَبْكِي عَلَيْهِ .. أليسَ كَذَلِكَ !!

قُلْتُ : لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَقَاوِمَ الْحُزْنَ .. حَتَّى لَا يَغْلِقَ عَلَيْنَا حَيَاتَنَا ..

قَالَ : أَنَا مَعَكَ .. فَالْحُزْنُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ شَفَافًا إِيْجَابِيًّا .. وَلَا يَدْعُو إِلَى الْيَأْسِ ،  
وَلِذَلِكَ يَرْتَبِطُ الْحُزْنُ بِالْأُمَانِيِّ وَالْأَحْلَامِ .. فَنَحْنُ نَحْزَنُ حِينَما لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ  
نَحَقِّقَ أَحْلَامَنَا .. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

لَيْتَ لِي أَنْ أَعِيشَ فِي هَذِهِ الدُّ	نِيَا سَعِيدًا بِوَحْدَتِي وَأَنْفِرَادِي
أَصْرِفُ الْعُمُرَ فِي الْجِبَالِ وَفِي الْغَابَا	تِ بَيْنَ الصَّنَوْبَرِ الْمِيَّادِ
لَيْسَ لِي مِنْ شَوَاغِلِ الْعَيْشِ مَا	يَصْرِفُ نَفْسِي عَنْ اسْتِمَاعِ فُؤَادِي
أَرْقُبُ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ وَأُصْغِي	لِحَدِيثِ الْأَزَالِ وَالْأَبَادِ
وَأُغْنِي مَعَ الْبَلَابِلِ فِي الْغَا	بِ وَأُصْغِي إِلَى خَرِيرِ الْوَادِي
وَأَنَاجِي النُّجُومَ وَالْفَجَرَ وَالْأَطْيَ	ارَ وَالنَّهْرَ وَالضَّيَاءَ الْهَادِي
عِيشَةً لِلْجَمَالِ وَالْفَنِّ أَبْنِيهَا	بَعِيدًا عَنْ أُمَّتِي وَبِلَادِي

قُلْتُ : وَمَاذَا قُلْتَ مِنَ الشَّعْرِ عَنْ أُمَّتِكَ وَبِلَادِكَ ؟

قَالَ : كَثِيرًا مَا كَتَبْتُ أَحْفَظُ أُمَّتِي وَبِلَادِي عَلَى النَّهْوِضِ ، وَرَفُضِ الْاسْتِسْلَامِ ،  
لَكِنَّهَا لَمْ تَفْعَلْ ..

قلتُ: وماذا قلتَ يا سيدي ؟

قال :

أَيُّهَا الشَّعْبُ لَيْتَنِي كُنْتُ حَطًّا      بَأَفْأَهْوِي عَلَى الْجُدُوعِ بِفَأْسِي  
لَيْتَنِي كُنْتُ كَالسُّيُولِ إِذَا سَا      لَتْ تَهْدُ الْقُبُورَ رَمْسًا بِرَمْسِ  
لَيْتَنِي كُنْتُ كَالرِّيَّاحِ فَأَطْوِي      كُلَّ مَا يَخْنُقُ الزُّهُورَ بِنَحْسِي  
لَيْتَ لِي قُوَّةَ الْعَوَاصِفِ يَا      شَعْبِي فَأَلْقِي إِلَيْكَ ثَوْرَةَ نَفْسِي  
أَنْتَ رُوحُ غَبِيَّةٍ تَكْرَهُ النُّو      رَ وَتَقْضِي الدُّهُورَ فِي لَيْلِ مَلْسِ  
فِي صَبَاحِ الْحَيَاةِ ضَمَخْتُ أَكْوَابِي      وَأَتَرَعْتُهَا بِخَمْرَةِ نَفْسِي  
ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ فَأَهْرَقْتُ      رَحِيقِي وَدُسْتُ يَاشَعْبُ كَأْسِي  
فَتَأَلَّمْتُ ثُمَّ أَسْكَنْتُ أَلَا      مِي وَكَفَفْتُ مِنْ شُعُورِي وَحِسِّي  
ثُمَّ نَضَّدْتُ مِنْ أَزَاهِيرِ قَلْبِي      بَاقَةً لَمْ يَمَسَّهَا أَيُّ إِنْسِي  
ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ فَمَزَّقْتُ      وَرُودِي وَدُسْتُهَا أَيُّ دَوْسِ  
ثُمَّ أَلْبَسْتَنِي مِنَ الْحُزَنِ ثَوْبًا      وَبَشُوكَ الْجِبَالِ تَوَجَّجَتْ رَأْسِي

قلتُ: وَلَكَ أَيْضًا قَصِيدَةٌ مَشْهُورَةٌ فِي الْوَطْنِيَّةِ كَذَلِكَ، هِيَ (إِرَادَةُ الْحَيَاةِ).

قال : نَعَمْ .. نَعَمْ .. وَأَنَا أَرَى أَنَّ أَيَّ شَعْبٍ لَيْسَ لَهُ إِرَادَةٌ، لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَحْصُلَ

على حقوقه.. ولهذا قلتُ:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ	تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ	مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ	وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَتِرُ

قلتُ: وَمَعَ ذَلِكَ يَا سَيِّدِي لَكَ قِصَائِدُ أُخْرَى، كَأَنَّهَا تَرْجُمُ جَمَالَ الْحَيَاةِ  
وَسِحْرَهَا بَعِيدًا عَنْ مَاسَاتِكِ الْخَاصَةِ أَوْ مَاسَاةِ شَعْبِكَ.

قال: طَبْعًا.. فالشاعرُ أحواله متغيرةٌ.. وإحساسه مرهفٌ.. يستطيعُ أَنْ يلتقطَ  
الفرحَ مِنْ جَمَالِ زَهْرَةٍ.. وَمِنْ طَلْعَةِ شَمْسٍ.. ولهذا أقولُ مَثَلًا:

اسْكُنِي يَا جِرَاحُ	وَاسْكُنِي يَا شُجُونُ
مَاتَ عَهْدُ النُّوَّاحِ	وَزَمَانُ الْجُنُونِ
وَأَطْلُ الصَّبَاحِ	مِنْ وَرَاءِ الْقُرُونِ
فِي فِجَاجِ الرَّدَى	قَدْ دَفَنْتُ الْأَلَمَ
وَنَثَرْتُ الدَّمُوعَ	لِرِيَّاحِ الْعَدَمِ



وَاتَّخَذْتُ الْحَيَاةَ  
مِعْزَفًا لِلنَّغَمِ  
أَتَغَنِّي عَلَيْهِ  
فِي رِحَابِ الزَّمَانِ

قُلْتُ: إِنَّهَا تَصْلِحُ لِلْغِنَاءِ يَا سَيِّدِي..

قَالَ: لِأَنَّهَا نَابِعَةٌ مِنَ الْقَلْبِ يَا صَدِيقِي.. دَعْنِي أَسْمَعُكَ قَصِيدَةً  
أُخْرَى بِعَنْوَانِ (تَحْتَ الْغُصُونِ) أَقُولُ فِيهَا:

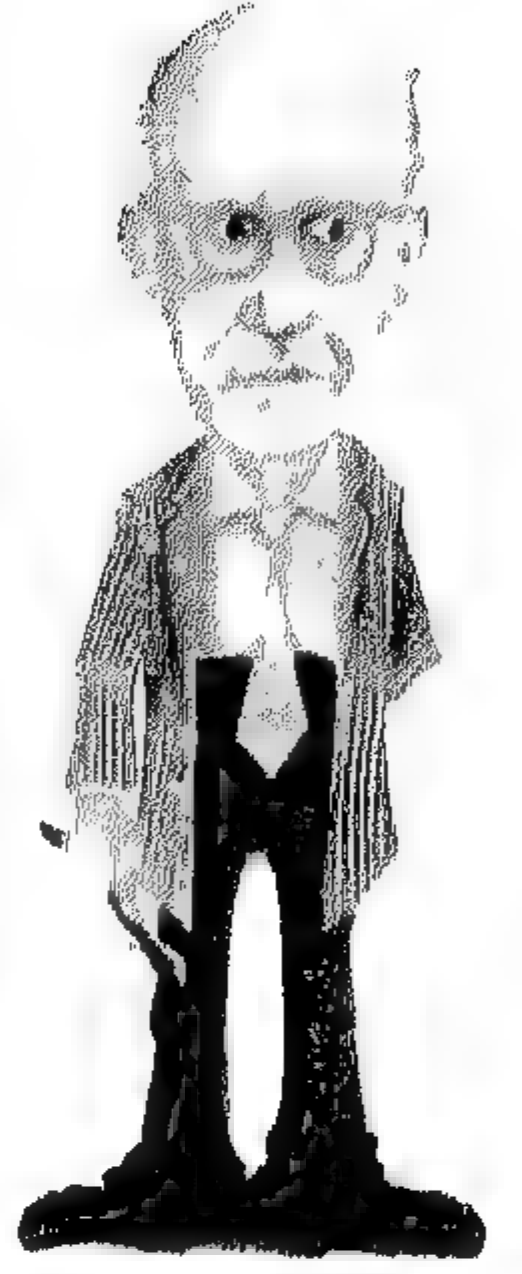
هَآ هُنَا فِي خَمَائِلِ الْغَابِ تَحْتَ  
الزَّانِ وَالسَّنْدِيَانِ وَالزَّيْتُونِ  
أَنْتِ أَشْهَى مِنْ الْحَيَاةِ وَأَبْهَى  
مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْمَيِّمُونِ  
مَا أَرَقَّ الشَّبَابَ فِي جِسْمِكَ  
الْغَضُّ وَفِي جِيدِكَ الْبَدِيعِ الثَّمِينِ  
وَأَدَقَّ الْجَمَالَ فِي طَرْفِكَ السَّآ  
هِي وَفِي ثَغْرِكَ الْجَمِيلِ الْحَزِينِ  
وَأَلَذَّ الْحَيَاةِ حِينَ تُغَنِّينَ  
فَأُصْغِي لِصَوْتِكَ الْمَحْزُونِ  
فَلِمَنْ كُنْتَ تُنْشِدِينَ فَقَالَتْ:  
لِلْمَسَاءِ الْمُطْلِ لِلشَّفَقِ الدَّاجِي  
لِلضِّيَاءِ الْبَنَفْسَجِيِّ الْحَزِينِ  
لِلْعَبِيرِ الَّذِي يُرْفَرُ فِي الْأُفُقِ  
لِسِحْرِ الْأَسَى وَسِحْرِ السُّكُونِ  
وَيَفْنَى مِثْلَ الْمُنَى فِي سُكُونِ

ثُمَّ رَأَيْنَاهُ وَضَعَ يَدَهُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى قَلْبِهِ..

فَقُلْتُ: مَعْذَرَةً يَا سَيِّدِي.. فَقَدْ أَجْهَدْتُكَ، فَقَامَ.. وَحَيَّانَا.. وَانصَرَفْنَا نَدْعُو لَهُ بِالشِّفَاءِ.

## إيليا أبو ماضي

ظَلَّلْنَا نَبْحُ عَنْهُ، حَتَّى لَفَتَتْ نَظْرَنَا لَوْحَةً فَنِيَّةً مَعْلَقَةً عَلَى يَمِينِهِ  
لَطَائِرِ نَوْرَسٍ جَمِيلٍ يُحَلِّقُ بِجَنَاحِيهِ.. وَتَحْتَ الطَّائِرِ كَانَ هَذَا  
الْبَيْتَانِ:



وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا  
هُوَ عَبٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عَبًّا ثَقِيلًا  
أَمَّا هُوَ فَقَدْ كَانَ أُنِيقَ الْمَلْبَسِ.. يَقْرَأُ فِي كِتَابٍ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ..  
قَطَعْنَا عَلَيْهِ خَلْوَتَهُ.. وَقُلْتُ:

- هَلْ لَنَا فِي دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ مَعَكَ أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْكَبِيرُ؟

رَفَعَ رَأْسَهُ عَنِ الْكِتَابِ، ثُمَّ قَالَ:

- أَهْلًا بِكُمْ.. تَفَضَّلُوا..

قُلْتُ: هَلْ أَكُونُ مَتَطَفِّلًا لَوْ سَأَلْتُكَ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي تَقْرَأُهُ؟

قَالَ: إِنَّهُ رُبَاعِيَّاتُ الْخَيَّامِ لِلْكَاتِبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ فَيْتَزْجِيرَالْد، وَقَدْ تَرَجَّمَهُ عَنْ

الفارسية.. أمّا أنا فيمكنك أن تقولَ إنَّ قصيدتي (الطلاسم) مُستلهمةٌ من ربايات الخيام..

قلتُ: لقد غنى عبدُ الوهابِ منها بعضَ الأبياتِ..

قالَ: هي قصيدةٌ طويلةٌ جدًا، تتناولُ حالاتٍ إنسانيةً وكونيةً كثيرةً.

قلتُ: نحنُ في شوقٍ للاستماعِ إلى بعضِ أبياتها..

قالَ:

جئتُ لا أعلمُ من أينَ ولكِنِّي أتيتُ

ولقد أبصرتُ قدامي طريقًا فمشيتُ

وسأبقى ماشيًا إن شئتُ هذا أم أبيتُ

كيفَ جئتُ.. كيفَ أبصرتُ طريقي

لستُ أدري

أجددُ أم قديمُ أنا في هذا الوجودُ

هل أنا حرٌّ طليقٌ أم أسيرٌ في قيودُ

هل أنا قائدُ نفسي في حياتي أم مقودُ

أتمنى أنني أدري ولكن..

لَسْتُ أَدْرِي

وَطَرِيقِي.. مَا طَرِيقِي أَطْوِيلُ أَمْ قَصِيرُ  
هَلْ أَنَا أَصْعَدُ أَمْ أَهْبِطُ فِيهِ وَأَغُورُ  
أَنَا كَالسَّائِرِ فِي الدَّرْبِ أَمْ الدَّرْبُ يَسِيرُ  
أَمْ كِلَانَا وَقِفُ وَالذَّهْرُ يَجْرِي..

لَسْتُ أَدْرِي

أَنَا لَا أَذْكُرُ شَيْئًا مِنْ حَيَاتِي الْمَاضِيَةِ  
أَنَا لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ حَيَاتِي الْآتِيَةِ  
لِي ذَاتٌ غَيْرُ أَنِّي لَسْتُ أَدْرِي مَا هِيَ  
فَمَتَى تَعْرِفُ ذَاتِي.. كُنْهَ ذَاتِي

لَسْتُ أَدْرِي

قُلْتُ: هَذِهِ الرُّوْيَةُ النَّفْسِيَّةُ الْعَمِيقَةُ لَا بَدَّ أَنْ وَرَاءَهَا حَيَاةٌ حَافِلَةٌ.. نَرِيدُ أَنْ  
نَتَعَرَّفَ مَلَامَحَ هَذِهِ الْحَيَاةِ يَا سَيِّدِي..

قَالَ: وُلِدْتُ فِي قَرْيَةٍ (الْمَحِيدَّةِ) جَنُوبَ لُبْنَانَ فِي عَامِ 1889.. ثُمَّ رَحَلْتُ  
إِلَى مِصْرَ مَعَ أَخِي الْأَكْبَرِ لِنَسْتَقَرَّ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ، وَنَعْمَلُ فِي تِجَارَةِ الدُّخَانِ..  
وَلَمْ أَمُكُثْ كَثِيرًا فِي مِصْرَ.. لَكِنِّي اسْتَطَعْتُ أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَى الْوَسْطِ الْأَدْبِيِّ



والفكريّ والصّحفيّ وشاركتُ بالكتابة في بعضِ الصحفِ.. وفي عام 1911  
ثارت في داخلي الرغبة للهجرة إلى الولايات المتحدة.. وأنشأنا نحن شعراء  
المهجر (الرابطة العلمية) برئاسة جبران خليل جبران.. وفي أبريل عام 1929  
أنشأت جريدة السمر بنيويورك وقد كان شعارها:

أَنَا لَا أَهْدِي إِلَيْكُمْ وَرَقًا      غَيْرُكُمْ يَرْضَى بِحَبْرِ وَرَقٍ  
إِنَّمَا أَهْدِي إِلَى أَرْوَاحِكُمْ      فَكَّرًا تَبْقَى إِذَا الطُّرْسُ<sup>(1)</sup> اخْتَرَقَ  
قُلْتُ: حَدِّثْنَا عَنْ أَعْمَالِكَ الشُّعْرِيَّةِ يَا سَيِّدِي..

قال: أوّل ديوان لي طبعته في الإسكندرية عام 1911، وهو ديوان (تذكّار  
الماضي)، ثمّ بعد هجرتي إلى أمريكا بخمس سنوات، نشرتُ الجزء الثاني من  
ديواني بعنوان (ديوان إيليا أبو ماضي)، وطبع في نيويورك عام 1916، ويتضمّن  
مجموعة من شعر التأمّلات والشعر الوطني والقصص الشعريّ العاطفيّ.. وفي  
عام 1927 نشرتُ ديواني (الجداول)، وكتب مقدّمته الشاعر ميخائيل نعيمة..  
وفي عام 1946 أصدرتُ ديواني (الخمائل).

قُلْتُ: لَكِنْ مَا فَلَسَفْتُكَ فِي الْحَيَاةِ بَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الطَّوِيلَةِ ؟

قال:

أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ      كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

(1) الطرس: الورق.

إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ      تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا  
 وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى      أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلَا  
 وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ      لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلَا  
 كُنْ هَزَارًا فِي عُشِّهِ يَتَغَنَّى      وَمَعَ الْكَبَلِ<sup>(1)</sup> لَا يُبَالِي الْكُبُولَا  
 لَا غَرَابًا يُطَارِدُ الدُّودَ فِي الْأَ      رَضِ وَبُومًا فِي اللَّيْلِ يَبْكِي الطُّلُولَا  
 كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا      قَا فَيُسْقِي مِنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَا  
 لَا وَعَاءٌ يُقَيِّدُ الْمَاءَ حَتَّى      تَسْتَحِيلَ الْمِيَاهُ فِيهِ وَحُولَا  
 كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً تُوسِعُ الْأَزْ      هَارَ شَمْسًا وَتَارَةً تَقْبِيلَا  
 لَا سُمُومًا مِنَ السَّوَافِي اللَّوَاتِي      تَمَلَأُ الْأَرْضَ فِي الظُّلَامِ عَلِيلَا  
 وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكَبًا يُؤْنِسُ الْغَا      بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبَى وَالشُّهُولَا  
 لَا دُجَى يَكْرَهُ الْعَوَالِمَ وَالنَّا      سَ فَيُلْقِي عَلَى الْجَمِيعِ سُدُولَا  
 أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ      كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلَا  
 قُلْتُ: أَفَهُمْ مِنْ هَذَا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْمَلَ الْحَيَاةَ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى  
 قُبْحِهَا.. وبهذا يمكنه أن يعيشَ في تفاؤلٍ وحبٍّ..

(1) الكبل: القيد.



قال: نحن الذين نصنع حياتنا بأنفسنا.. فإذا كنا نمتلك الحب.. فالحياة جميلة دائماً.. وإذا فقدناه.. فقدنا معه جمال الحياة..

قلت: لكن هذه النظرة ليست كذلك في كل أشعارك..

قال: تقصد تأملاتي في الحياة.. طبعاً لا بد أن تحمل بعض الشجن والحزن والواقعية.. فمثلاً في قصيدتي (الشاعر في السماء) أقول:

رَأَيْتُ اللَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ	فِي الْأَرْضِ أَبْكَى مِنْ الشَّقَاءِ
فَرَّقَ وَاللَّهُ ذُو حَنَانٍ	عَلَى ذَوِي الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ
وَقَالَ لَيْسَ التُّرَابُ دَارًا	لِلشَّعْرِ فَارْجِعْ إِلَى السَّمَاءِ

ثم أقول:

هَلْ تَشْتَهِي أَنْ تَكُونَ طَيْرًا	فَقُلْتُ كَلَّا وَلَا غِنَاءَ
هَلْ تَشْتَهِي أَنْ تَكُونَ نَجْمًا	أَجَبْتُ كَلَّا وَلَا بَهَاءَ
هَلْ تَبْتَغِي الْمَالَ قُلْتُ كَلَّا	مَا كَانَ مِنْ مَطْلَبِي الثَّرَاءَ
وَلَا قُصُورًا وَلَا رِيَاضًا	وَلَا جُنُودًا وَلَا إِمَاءَ
وَقُلْتُ يَا رَبِّ فَصَلْ صَيْفٍ	فِي أَرْضِ لُبْنَانَ أَوْ شِتَاءَ
فَإِنِّي هَاهُنَا غَرِيبٌ	وَلَيْسَ فِي غُرْبَةٍ هَنَاءَ

هنا إحساسٌ بالغربة جعلني أحنُّ إلى بلدي، وأكشفُ عن جوهرِ إحساسي  
بالمعاناة في بلادِ المهجرِ.. إذا لستُ متفائلاً على الدوامِ..

قلتُ: نريدُ أن نستزیدَ من تأملاتِكَ وفلسفتِكَ في الحياة..

قال: إنَّ نفسيتي تجمعُ بين المتناقضات؛ لأنَّ الحياة مملوءةٌ بالتناقضات..  
الخير والشرُّ.. النور والظلام.. الكرم والبخل.. الحب والكراهة... إلخ. أحكي  
لك شيئاً.. سألني أحدهم يوماً أن أصفَ له الرجلَ الكريمَ، فقلتُ:

قالوا ألا تصفُ الكريمَ لنا فقلتُ على البديهِ  
إنَّ الكريمَ كالربيعِ تحبُّهُ للحسنِ فيه  
وتهشُّ حينَ لقائه ويغيبُ عنكَ فتشتهيهِ  
لا يرتضي أبداً لصاحبه الذي لا يرتضيه  
وإذا الليالي ساعفته لا يدلُّ ولا يتيه  
وتراه يبسمُ هازئاً في غمرةِ الكربِ الكريهِ  
وإذا تحرقَ حاسدوه بكى ورقاً لحاسديه  
كالوردِ ينفحُ بالشذى حتى أنوفَ السارقِ

قلتُ: إنه وصفٌ دقيقٌ مشحونٌ بالمعنى والخيالِ يا سيدي.. وكما وصفتُ  
الكريمَ وصفتُ المغرورَ المتكبر..

قال : «تَقْصِدُ قَصِيدَتِي (الطِّينَ) طَبْعًا.. فالإنسان مهما تكبر وأصابه الغرور،  
فهو مخلوق من الطين..

نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ      حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهًا وَعَرَبَدُ  
وَكَسَا الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى      وَحَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدُ  
يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي      مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ  
أَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ الْحَرِيرَ الَّذِي      تَلْبَسُ وَاللُّؤْلُؤَ الَّذِي تَتَقَلَّدُ  
أَنْتَ لَا تَأْكُلُ النَّصَارَ إِذَا جُعَ      تَ وَلَا تَشْرَبُ الْجُمَانَ الْمُنْضَدُ  
أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمَوْشَاةِ مِثْلِي      فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَتَسْعَدُ  
أَمَانِي كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ..      وَأَمَانِيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسَجَدُ  
وَأَمَانِي كُلُّهَا لِلتَّلَاشِي      وَأَمَانِيكَ لِلْخُلُودِ الْمُؤَكَّدُ  
لَا.. فَهَذِي وَتِلْكَ تَأْتِي وَتَمْضِي      كَذَوِيهَا وَأَيُّ شَيْءٍ يُؤَبَّدُ؟!

وهكذا حتَّى أَصِلَ إِلَى ذِرْوَةِ الْمَعْنَى، فأقولُ:

أَيُّهَا الطِّينُ لَسْتَ أَنْقَى وَأَسْمَى مِنْ تُرَابٍ تَدُوسُ أَوْ تَتَوَسَّدُ

قُلْتُ: وَقَانَا اللَّهُ شَرَّ الْغُرُورِ يَا سَيِّدِي..

قال: الْغُرْبَةُ يَا وَلَدِي تَجْعَلُنِي أَحْسُ بِقَضَايَا وَطَنِي وَأَدْرِكُ حَجْمَ ضَرَرِ الْغُرُورِ

وَمَا قَدْ يُحَدِّثُهُ بِالنَّفْسِ مِنْ أَمْرَاضٍ ..

قُلْتُ: أَنْتَ يَا سَيِّدِي تَضْرِبُ بِذَلِكَ مَثَلًا رَائِعًا فِي التَّوَاضُّعِ ..  
وَشُكْرًا لَكَ عَلَى هَذَا اللَّقَاءِ الْجَمِيلِ ..».



## علي محمود طه

وَجَدْنَاهُ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ يُدْنِدُنْ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ .. وَفِي  
يَدِهِ سِيْجَارٌ أَوْرُبِّيٌّ، وَقَدْ ارْتَدَى زِيًّا كَامِلًا أُنِيقًا .. وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ  
قُبْعَةً فَرَنْسِيَّةً زَاهِيَةً اللَّوْنِ .. اقْتَرَبْنَا مِنْهُ بِحَذَرٍ .. ثُمَّ قُلْتُ: هَلْ  
يَسْمَحُ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ بِعَشْرِ دَقَائِقَ مِنْ وَقْتِهِ؟

قَالَ بِلُغَةٍ فَرَنْسِيَّةٍ سَلِيمَةٍ مَا مَعْنَاهُ: بِكُلِّ سُرُورٍ .. تَفَضَّلُوا ..

قُلْتُ: لَا تَوَاحِدُنِي يَا سَيِّدِي .. فَمَظْهَرُكَ هَذَا مُخْتَلَفٌ وَجَدِيدٌ  
عَلَيْنَا ..



ضَحَكَ شَاعِرُنَا مِنْ قَلْبِهِ، وَقَالَ:

- لَقَدْ عِشْتُ مُتَنَقِّلًا فِي الْبِلَادِ الْأُورُبِيَّةِ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنْ حَيَاتِي بَيْنَ فَرَنْسَا  
وَإِيطَالِيَا وَسُويْشَرَا وَالنَّمْسَا وَغَيْرِهَا .. وَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ تَسْحَرُنِي ..  
وَالْجَمَالَ يَأْسِرُنِي .. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ: إِنَّنِي عِشْتُ حَيَاةً مُتَرَفَّةً .. وَقَدْ أَفَادَتْنِي  
هَذِهِ الْحَيَاةُ فَأَرْهَفَتْ مِنْ إِحْسَاسِي وَانْعَكَسَتْ فِي شِعْرِي ..

قُلْتُ: أَعَلَمْ أَنَّكَ أَيْضًا عِشْتَ طُفُولَتَكَ وَشَبَابَكَ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ  
بِالْمَنْصُورَةِ ..

قال : نَعَمْ .. نَعَمْ .. فقد وُلِدْتُ في عام 1902، في هذه البلدة المناضلة، التي  
أَسَرْتُ لَوَيْسَ التاسعَ حينما غَزَاهَا .. وَكَانَتْ أُسْرَتِي على شيءٍ من الثَّرَاءِ والنَّعْمَةِ ..  
والتحقتُ بمدرسةِ الفنونِ التطبيقيةِ، وتخرَّجْتُ في عام 1924 مهندسًا معماريًا،  
وهناك على شاطئِ النيلِ التقيْتُ بأصدقائي الشعراءِ : إبراهيم ناجي .. وصالح  
جودت .. والهمشريِّ وكان لـ «صخرةِ الملتقى» أثرها الجميلُ في أشعارنا ..

قلتُ : ماذا قلتَ يا سيدي في صخرةِ الملتقى ؟

قال : قلتُ :

صَخْرَةٌ لَا تُجَلُّ فِي الْكَائِنَاتِ	غَشِيَتْهَا جَلَالَةُ الْأَبِدَاتِ
جَاوَرَتْهَا الصَّحْرَاءُ تَسْتَشْرِفُ الْيَمَّ	وَقَرَّ الْمُحِيطُ جَنْبَ الْفَلَاةِ
أَبْدِيَّانِ قَدْ أَفَاءَا إِلَيْهَا	لَمْ تُجَمِّعْهُمَا يَدُ الْحَادِثَاتِ
وَجَدَا الْمُلتَقَى عَلَيْهَا فَقَرًّا	بَعْدَ أَبَادِ فُرْقَةٍ وَشَتَاتِ
بَرْزَخُ تَعْبُرُ اللَّيَالِي عَلَيْهِ	بَيْنَ عِبْرَيْنِ مِنْ بِلَى وَحَيَاةِ
وَاحْتَوَتْ سِرَّ كَائِنَيْنِ كَأَنَّ لَمْ	يُبْعَثَا سِيرَةً مَعَ الْكَائِنَاتِ

وهي قصيدةٌ طويلةٌ تتراوحُ بين الفرحِ والحزنِ .. والأملِ والإحباطِ ؛ ولهذا  
كانتُ نهايتها :

لَا أَسْمِيكَ صَخْرَةَ الْمُلتَقَى وَلَكِنِّي أَسْمِيكَ صَخْرَةَ الْمَأْسَاةِ

قلتُ: لكنك عُرِفْتَ بشاعرِ الحبِّ والجَمالِ .. وَقَدْ غَنَّى لك محمد  
عبد الوهَّاب قصيدةَ الجندُولِ .. فما قصةُ هذه القصيدةِ الجميلةِ ؟

ابتسمَ شاعرُنَا الكبيرُ، ثُمَّ قالَ :

هِيَ تجربةٌ عشتُها في مدينةِ فينسيا بِإيطاليا في صيفِ عام 1938؛ حيثُ  
كانتَ المدينةُ تحتفلُ بما يُسمَّى بليالي الكرنفالِ .. فينطلقُ الناسُ جماعاتٍ  
كلَّ جماعةٍ منهم في جندُولٍ مُزدانٍ بالأضواءِ والورودِ .. ويمرُّونَ في قنواتِ  
المدينةِ، عَبْرَ القصورِ التاريخيةِ وهُم يمرحُّونَ ويغنُّونَ .. فأوْحَى إِلَيَّ هذا الجوُّ  
الفاتنُ هذه القصيدةَ ..

أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي	يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلْمَ الْخَيَالِ
أَيْنَ عُشَّاقُكَ سُمارُ اللَّيَالِي	أَيْنَ مِنْ وادِيكَ يَا مَهْدَ الْجَمالِ
مَوْكِبُ الْغَيْدِ وَعِيدُ الْكَرْنَفالِ	وَسُرَى الْجندُولِ فِي عَرْضِ الْقنالِ
بَيْنَ كَأْسٍ يَتَشَهَّى الْكَرْمُ خَمْرَهُ	وَحَبِيبٍ يَتَمَنَّى الْكَأْسُ ثَغْرَهُ
التَّقْتُ عَيْنِي بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ	فَعَرَفْتُ الْحُبَّ مِنْ أَوَّلِ نَظْرِهِ

قلنا: جميلٌ يا شاعرنا.. هذا يجعلنا نسألك عن أعمالِكَ الشَّعريةِ.

قالَ: لي عدةٌ دواوينَ شِعْريةٍ، هِيَ: الملاحُ التَّائِهُ عامَ 1934.. لِيالي الملاحِ  
التَّائِهِ عامَ 1940.. أرواحُ شاردةٌ عامَ 1941.. أرواحُ وأشباحُ عامَ 1942.. أغنيةُ  
الرِّياحِ الأربعِ عامَ 1943.. زَهْرٌ وخَمَرٌ عامَ 1943.. الشَّوْقُ العائدُ عامَ 1945..  
شَرْقٌ وَغَرْبٌ عامَ 1947.

قلتُ: أَرَى أَنْ عَنَاوِينَ هَذِهِ الدَّوَاوِينَ تَجَسَّدُ اتِّجَاهَكَ الشُّعْرِيَّ الرُّومَانِسِيَّ،  
وَلِهَذَا فَأَنْتَ أَحَدُ أَعْضَاءِ جَمَاعَةِ أَبُولْلُو..

قالَ: أَنَا أَنْتَمِي فِعْلًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ الرُّومَانِسِيَّةِ، الَّتِي تُنَادِي بِوَحْدَةِ الْقَصِيدَةِ..  
وَالصَّدَقِ الْعَاطِفِيِّ.. وَالرُّومَانِسِيَّةِ الْمُحَلَّقَةِ.. وَإِشْرَاقِ الدِّيَابِاجَةِ.. وَعَذُوبَةِ  
الْمَوْسِيقَى.. إِلَى جَانِبِ الْخِيَالِ وَالصُّوَرِ وَالْمَعَانِيِ الْمُبْتَكِرَةِ.. وَلِهَذَا رَحَّبْتُ  
مَجْلَةً أَبُولْلُو بِأَشْعَارِي..

قلتُ: أَتَذْكُرُ قَصِيدَةً لَكَ تَتَمِيزُ بِالرَّقَّةِ وَالْعَذُوبَةِ، هِيَ قَصِيدَةُ «لِيَالِي النَّيْلِ».  
قالَ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. هِيَ مَعْرُوفَةٌ تَتَشَابَهُ مَعَ مَعْرُوفَةٍ إِيْطَالِيَّةٍ تُسَمَّى «سِيرَانَادَا»،  
أَقُولُ فِيهَا:

دَنَا اللَّيْلُ فَهَيَّا الْآنَ يَا رَبَّةَ أَحْلَامِي  
دَعَانَا مَلِكُ الْحُبِّ إِلَى مِحْرَابِهِ السَّامِي  
تَعَالَى فَالْدُّجَى وَحْيُ أَنْاشِيدٍ وَأَنْغَامِ  
سَرَتْ فَرَحْتُهُ فِي الْمَاءِ وَالْأَشْجَارِ وَالشُّحْبِ  
أَلَا فَلْنَحْلُمِ الْآنَ فَهَـذِي لَيْلَةُ الْحُبِّ  
عَلَى النَّيْلِ وَضَوْءُ الْقَمَرِ الْوَضَّاحِ كَالطُّفْلِ  
جَرَى فِي الضَّفَّةِ الْخَضِرَاءِ خَلْفَ الْمَاءِ وَالظِّلِّ



تَعَالَى مِثْلُهُ نَلْهُو بِلَثْمِ الْوَرْدِ وَالطَّلِّ

هُنَاكَ عَلَى رَبِّى الْوَادِي لَنَا مَهْدٌ مِنَ الْعُشْبِ

يَلْفُ الصَّمْتُ رَوْحَيْنَا وَيَشْدُو بُلْبُلُ الْحُبِّ

قلتُ: مُنْتَهَى الرَّقَّةِ وَالْجَمَالِ يَا سَيِّدِي.. وَيَبْدُو أَنَّكَ كُنْتَ مُخْلِصًا لِلشُّعْرِ..  
وَكَانَ هُوَ زَادَكَ وَقَوَّتَكَ..

قالَ: أَنَا عِشْتُ لِلشُّعْرِ وَلِلْكَلِمَةِ الْعَذْبَةِ الصَادِقَةِ..

قلتُ: إِذَا حَدَّثْنَا عَنِ التَّجَرُّبَةِ الشُّعْرِيَّةِ.. أَوْ بِمَعْنَى آخَرَ.. مَنْ هُوَ الشَّاعِرُ فِي  
نَظْرِكَ؟

قالَ: قَدِيمًا.. كَانَ مِيلَادُ الشَّاعِرِ يَعْنِي حَدَثًا عَظِيمًا.. وَأُظْهِرُهُ أَيْضًا مَا زَالَ حَدَثًا  
عَظِيمًا.. الْمَهْمُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا حَقِيقِيًّا.. وَأَنَا لِي قَصِيدَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ  
أَطَلَقْتُ عَلَيْهَا (مِيلَادُ شَاعِرٍ)، أَقُولُ فِيهَا:

هَبَطَ الْأَرْضَ كَالشُّعَاعِ السَّنِيِّ      بَعْصًا سَاحِرٍ وَقَلْبِ نَبِيٍّ

لَمَحَّةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الرُّوحِ حَلَّتْ      فِي تَجَالِيدِ هَيْكَلِ بَشَرِيٍّ

أَلْهَمَتْ أَصْغَرِيهِ مِنْ عَالَمِ الْحِكْمَةِ      وَالنُّورِ كُلِّ مَعْنَى سَرِيٍّ

وَعَلَى رَاحَتِيهِ رِيحَانَةٌ تَنْدَى      وَقَيْثَارَةٌ بِلَحْنِ شَجِيٍّ

فَحَنَّتْ فَوْقَ مَهْدِهِ تَتَمَلَّى      فَجَرَمِيلَادِ ذَلِكَ الْعَبْقَرِيِّ



وَتَسَاءَلْنَ حَيْرَةً: مَلَكُ جَا      ءَ إِلَيْنَا فِي صُورَةِ الْإِنْسِي  
مَنْ تَرَى ذَلِكَ الْوَلِيدُ الَّذِي هَشَّ      لَهُ الْكَوْنُ مِنْ جَمَادٍ وَحَيَّ  
مَنْ تَرَاهُ؟ فَرَنْ صَوْتُ هَتُوفُ      مِنْ وَرَاءِ الْحَيَاةِ شَاغِي الدَّوِي  
إِنَّ مَا تَشْهَدُونَ مِيلَادَ شَاعِرٍ..

قُلْتُ: لَعَلَّهَا قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ..

قَالَ: طَبَعًا.. هِيَ طَوِيلَةٌ لِأَنِّي لَمْ أَتْرُكْ فِيهَا مَجَالًا لِلشَّاعِرِ، إِلَّا وَذَكَرْتُهُ  
مِنْ حُبِّ الطَّبِيعَةِ.. إِلَى التَّأَمُّلِ.. إِلَى التَّنَبُّؤِ.. إِلَى الْخِيَالِ..

قُلْتُ: لَكَ أَيْضًا قَصِيدَتُكَ الشَّهِيرَةُ (الموسيقية العمياء)، فما قِصَّتُهَا؟

قَالَ: فِي عام 1935، كُنْتُ أَتَرَدَّدُ عَلَى أَحَدِ مَطَاعِمِ الْقَاهِرَةِ الشَّهِيرَةِ، فَلَفَتَ  
نَظْرِي عَازِفَةً عَمِيَاءَ تَصْدُرُ مُوسِيقَى جَمِيلَةً جِدًّا، فَكَتَبْتُ أَقُولُ:

إِذَا مَا طَافَ بِالْأَرْضِ	شُعَاعُ الْكَوْكَبِ الْفِضِّي
إِذَا مَا أَتَتْ الرِّيحُ	وَجَاشَ الْبَرْقُ بِالْوَمْضِ
إِذَا مَا فَتَحَ الْفَجْرُ	عُيُونَ النَّرْجِسِ الْغَضِّ
بَكَيتُ لِزَهْرَةٍ تَبْكِي	بِدَمْعٍ غَيْرِ مُرْفَضٍ
ذَوَاهَا الدَّهْرُ لَمْ تَسْعُدْ	مِنْ الْإِشْرَاقِ بِاللَّمْحِ
عَلَى جَفْنَيْنِ ظُمَّانِي	نِ لِلْأَنْدَاءِ وَالصُّبْحِ

أَمَهْدَ النُّورِ: مَا لِلَّيْلِ قَدْ لَفَّكَ فِي جُنْحِ  
أَضِيءُ فِي خَاطِرِ الدُّنْيَا وَوَارِسِنَاكَ فِي جُرْحِي  
وَبَعْدَ وَصْفٍ طَوِيلٍ لَهَا وَلِمَوْسِقَاهَا.. قُلْتُ:

سَلِي الْقِيْثَارَ بَيْنَ يَدَيَّ يَكِ أَيُّ مَلَا حِنْ غَنَى  
وَأَيُّ صَبَابَةٍ سَالَتْ عَلَى أَوْتَارِهِ لَحْنًا  
حَوَى الْأَمَالَ وَالْأَلَا لَامَ وَالْفَرْحَةَ وَالْحُزْنَ  
حَوَى الْأَبَادَ وَالْأَكْوَا انَ فِي لَفْظٍ وَفِي مَعْنَى

قُلْتُ: حَسَنًا يَا شَاعِرَنَا.. أَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّكَ كَتَبْتَ فِي أَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ:  
الْوَطَنِيَّاتِ وَالْمَرَاثِي.. وَالْحَنِينِ إِلَى الْوَطَنِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ..



قُلْتُ: لَا نَكَادُ نَحْسُ اخْتِلَافًا بَيْنَ زَمَانِكَ وَزَمَانِنَا..  
قَالَ: وَهَذَا فِي نَظْرِي هُوَ الشُّعْرُ الَّذِي يَبْقَى وَيَدُومُ..  
قُلْتُ: شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي عَلَى هَذِهِ الْفُرْصَةِ الرَّائِعَةِ،  
الَّتِي جَعَلْتَنَا نَعِيشُ مَعَ عَطَائِكَ الْجَمِيلِ.. وَودَّعْنَاهُ.. إِلَى  
لِقَاءٍ آخَرَ.

## صالح جودت

كَانَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعِدِهِ وَيُمْسِكُ قَلَمَهُ وَيَكْتُبُ عَلَى عُلْبَةٍ  
سَجَائِرِهِ كَلِمَاتٍ ..



وَقَفْتُ أَمَامَهُ، وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ دَفْتَرًا صَغِيرًا، وَقُلْتُ:

- تَفْضَّلُ يَا سَيِّدِي دَفْتَرَ أَوْرَاقٍ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ مَا تَشَاءُ ..

قَالَ: شُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي .. إِنَّهَا مَقْدَمَةٌ قَصِيدَةٍ، خَشِيتُ أَنْ  
تَضِيعَ إِذَا لَمْ أُسَجِّلْهَا.

قُلْتُ: إِذَا شِئْتَ أَكْمَلْتُهَا ..

قَالَ: لَا تَقْلَقْ .. تَفْضَّلُ .. إِنَّهُ مَوْعِدُكَ تَمَامًا ..

قُلْتُ: شُكْرًا شَاعِرِنَا الْكَبِيرِ .. لَكِنْ بِمُنَاسِبَةِ كِتَابَةِ مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ .. أَلَا تَكْتُبُ  
الْقَصِيدَةَ فِي جُلْسَةٍ وَاحِدَةٍ ؟

قَالَ: هُنَاكَ قَوْلٌ لَشَاعِرٍ فَرَنْسِيِّ يَقُولُ: الْآلِهَةُ تَجُودُ عَلَيْنَا بِبِدَايَةِ الْقَصِيدَةِ،  
وَعَلَيْنَا أَنْ نُكْمَلَ الْبَاقِي .. وَقَدْ جَادَتِ الْآلِهَةُ عَلَيَّ بِالْمَقْدَمَةِ .. لَكِنِّي سَوْفَ

أُكْمَلُهَا بطريقتي، فَأَنَا لَا أَكْتُبُ إِلَّا فِي مَكْتَبِي وَبِنُورِ خَافِتٍ.. أَيُّ أَنَّنِي أَهْيَى  
لنَفْسِي جَوًّا شَاعِرِيًّا..

قُلْتُ: حَسَنًا سَيِّدِي.. يَدْفَعُنِي ذَلِكَ إِلَى التَّعَرُّفِ عَلَى مَلَامِحِ مَسِيرَتِكَ  
الْحَيَاتِيَّةِ وَالشُّعْرِيَّةِ.

قَالَ: جَدِّي جَوَدَتْ بِأَشَا.. كَانَ أَدِيبًا وَسِيَاسِيًّا لَامِعًا فِي تُرْكِيَا.. ثُمَّ انْتَقَلَ  
ابْنُهُ كَمَالُ الدِّينِ إِلَى مِصْرَ حَيْثُ عَمَلَ مِهْنَدِسًا.. وَبِحَكْمِ عَمَلِهِ كَانَ يَتَنَقَّلُ فِي  
مُحَافَظَاتِ مِصْرَ.. حَتَّى وُلِدْتُ فِي الزَّقَازِيقِ فِي 12 دِيَسَمْبَرِ 1912.. وَانْتَقَلْتُ  
الْأُسْرَةَ إِلَى الْقَاهِرَةِ.. وَالتَّحَقُّقُ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ ثُمَّ الْمَدْرَسَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ ثُمَّ  
كُلِيَّةِ التَّجَارَةِ.

قُلْتُ: وَمَا عِلَاقَتُكَ بِالْمَنْصُورَةِ؟

قَالَ: قَضَيْتُ بِهَا خَمْسَ سِنَوَاتٍ، تَعَرَّفْتُ فِيهَا إِلَى نَاجِي وَعَلِي مُحَمَّد طَهَ  
وَالْهَمِشْرِيِّ.. وَصَخْرَةِ الْمَلْتَقَى.. وَرَحَلْنَا جَمِيعًا إِلَى الْقَاهِرَةِ حَامِلِينَ الثَّانَوِيَّةَ  
الْعَامَّةَ.. وَذِكْرِيَّاتِي فِي الْمَنْصُورَةِ هِيَ ذِكْرِيَّاتُ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ.. وَعِشْتُ فِيهَا  
قِصَّةَ حُبٍّ أَوَّلَى، أَقُولُ فِيهَا:

قُلْتُ لَهَا تَصَوُّرِي      يَافِتْنَةَ الْمُصَوِّرِ

تَصَوُّرِي حِكَايَتِي      فِي حُبِّكَ الْمُحَيِّرِ

حِكَايَةُ كَأَنَّهَا      خُرَافَةُ الْمُعَمَّرِ

وَدِدْتُ لَوْ نَظَّمْتُهَا      مِنْ لَوْلُؤٍ وَجَوْهَرٍ  
مَلْحَمَةً لِلْأَعْصَرِ      تُرَوَّى بِبَعْضِ الْأَسْطَرِ

قُلْتُ: ثُمَّ رَحَلْتُ إِلَى الْقَاهِرَةِ لَتَنْضِمَ إِلَى جَمَاعَةِ أَبُولُلُو..

قَالَ: انْضَمَمْنَا جَمِيعًا إِلَى هَذِهِ الْجَمَاعَةِ، الَّتِي كَانَ يَرَأْسُهَا - وَقْتُهَا - أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي.

قُلْتُ: وَمَاذَا عَنْ دَوَاوِينِكَ الشُّعْرِيَّةِ؟

قَالَ: أَصْدَرْتُ سِتَّةَ دَوَاوِينٍ، هِيَ: دِيْوَانُ صَالِحِ جُودَتْ عَامَ 1934.. لِيَالِي الْهَرَمِ عَامَ 1957.. أَغْنِيَّاتُ عَلَيِّ النَّيْلِ عَامَ 1962.. حِكَايَةُ قَلْبٍ عَامَ 1965.. أَلْحَانُ مِصْرِيَّةٌ عَامَ 1968.. اللَّهُ وَالنَّيْلُ وَالْحُبُّ عَامَ 1975.

قُلْتُ: لَقَدْ أَهْدَيْتَ دِيْوَانَكَ الْأَوَّلَ إِلَى الْعَيُونِ الزَّرْقِ وَالشُّعْرِ الذَّهَبِيِّ..

أَطْلَقَ صَالِحُ جُودَتْ ضَحِكَتَهُ الْمَجْلَجَلَةَ، وَقَالَ: فِعْلًا.

قُلْتُ: أَسْمِعْنَا شَيْئًا مِنْهُ يَا سَيِّدِي..

قَالَ:

عَيْنُ مَنْ يَهْوَاكِ تَشْتَاقُ الْكَرَى      قَلْبُ مَنْ يَهْوَاكِ يَشْدُو بِالْحَنِينِ  
هَلْ رَأَيْتِ الدَّمَاعَ مِنْ عَيْنِي جَرَى      هَلْ سَمِعْتَ الْقَلْبَ مَوْصُولَ الْأَنِينِ  
يَا شَقِيقَ الزَّهْرِ وَالطَّيْرِ أَمَا      سَاءَلْتَ نَفْسُكَ عَنِّي أَخَوَيْكَ

أَنَا فِي رَوْضِكَ أَرْوِيهِ بِمَا      فَاضَ مِنْ دَمْعِي مَدَى الْعُمْرِ عَلَيْكَ  
 أَزْرَعُ الْأَمَالَ فِي رَوْضِ هَوَاكَ      وَأَرْوِيهَا بِدَمْعِي وَدَمِي  
 فَإِذَا مَا عُدْتُ أَلْفَيْتُ نَوَاكَ      فِي ثَنَائِ الرُّوضِ يَبْنِي مَأْتَمِي  
 أَيُّهَا الْهَاجِرُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ      لَوْ تُجَافِي أَنَا رَاضٍ بِجَفَاكَ  
 الْعُيُونُ الزُّرْقُ وَالشَّعْرُ الذَّهَبُ      أَلْجَأَنِي يَا حَبِيبِي لِهَوَاكَ

قلتُ: حسناً يا شاعرنا.. ما رأيك إذا في جمالِ المرأةِ ؟

قال: هناك جمالٌ حسيٌّ.. وهناك جمالٌ روحيٌّ.. والمرأةُ الكاملةُ لا توجدُ..  
 لكننا كشُعراء.. نكملُ بخيالنا ما نقصَ لدى المرأةِ.



قلتُ: وبالتالي أنتَ تصورُ المرأةَ في أجملِ صُورها..

قال: أحاولُ أن أتخلَّى عن عقلي.. وفي هذا أقولُ:

خَلَيْتُ فِي الْحُبِّ عَقْلِي فَخَلَّ عَقْلَكَ أَيْضًا  
 دَعْنَا نَجْنُ وَنَلْهُو فِي الْكَوْنِ طُولًا وَعَرَضًا  
 وَنُشْعِلُ اللَّيْلَ نُورًا وَنَحْرِمُ الْعَيْنَ غَمَضًا  
 فَكَارَهُو النُّورَ عُمِي وَعَاشِقُوا النَّوْمَ مَرَضِي  
 دَعْنَا نَذُوقُ الْجَنَى فِي كُلِّ الْمَوَاسِمِ غَضًا  
 قَلْبِي بِكَفِّكَ رَهْنٌ فَهَبْ حَنَانَكَ قَرْضًا



قلتُ: لا فُضَّ فُوكَ يا شاعرنا.. نعودُ مرَّةً أخرى إلى ثقافتِكَ.. فقدَ تعلَّمتُ  
الفرنسية، وقرأتُ الأدبَ الفرنسيَّ..

قالَ: قرأتُ الشُّعْرَ الفرنسيَّ في مرحلتهِ الرومانسية.. وأعجبتني طريقةُ التعبيرِ  
والانطلاقِ في مجالاتِ العاطفةِ والجمالِ..

قلتُ: وكما أحبُّ الفرنسيون بلادهم.. أحببتُ أنتَ أيضًا مصرَ وآثارها..

ولكَ قصيدةٌ (لِيَالِي الْهَرَمِ) تَبَّتْ فيها عاطفتكَ الخاصَّة..

قالَ:

يَا حَبِيبِي نَامَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْهَرَمِ  
وَتَهَادَى الْقَمَرُ النَّشْوَانُ بَيْنَ الظُّلَمِ  
مَلِكًا يَخْتَالُ تِيهَا فَوْقَ عَرْشِ الْأَنْجُمِ  
وَيُنَادِي كُلَّ لَهْفَانٍ إِلَى الْحُبِّ الظَّمِي  
هَآ هُنَا مَهْدُ أَبِي الْهُولِ هُنَا  
كَاتِمُ الْأَسْرَارِ مِنْ عَهْدِ (مَنَا)  
هَيَّا الْأَسْرَارَ وَالنَّجْوَى لَنَا  
عَبَقَرِي الصَّمْتِ مِنْذُ الْقِدَمِ  
فَتَمَتَّعْ بِلِيَالِي الْهَرَمِ

قلتُ: ولكَ يا سيدي مواقفٌ وطنيةٌ متعددةٌ في الدِّفاعِ عنِ مصرِ  
وحقوقِها في الحريةِ والاستقلالِ.. ثمَّ حينَما حدثتْ نكسةُ 1967  
كتبْتُ قصيدةَ (لا وقتَ للحبِّ)، تهمِسُ فيها بحبِّ مصرِ:



قالَ: كانتِ الأحداثُ أكبرَ من أيِّ تعبيرٍ.. فكيفَ تكونُ العاطفةُ  
آنذاكَ بعيدةً عن حبِّ الوطنِ؟

قلتُ: ماذا قلتَ في ذلكَ يا سيدي؟

قالَ:

تَسَاءَلِينَ لِمَ انْتَنَى قَلْبِي	يَا طِفْلَتِي لَا وَقْتَ لِلْحُبِّ
لَا تَسْأَلِي مَا خَطْبُ قِصَّتِنَا	وَتَأْمَلِي مَا جَدَّ مِنْ خَطْبِ
مَا عَادَ بِي شَوْقُ أَكَابِدُهُ	وَأَنَا أَكَابِدُ مِحْنَةِ الشَّعْبِ
الْحُبُّ يَوْمَ أَرَى كَرَامَتَنَا	مَرْفُوعَةَ الْهَامَاتِ لِلشُّحْبِ
الْحُبُّ يَوْمَ يَعُودُ لَاجِئُنَا	مُتَحَرِّرًا مِنْ عِيشَةِ الْجَدْبِ

قلتُ: الشاعرُ إذا مرهفٌ لكلِّ ما يحدثُ حوله..

قالَ: الشاعرُ ابنُ مجتمعه.. فإذا لمْ يناصرْه ويشدَّ من أزره.. فما الذي يمكنه  
أن يقدمَ غيرَ الإخلاصِ والمحبةِ؟!

قلتُ: إذا لا بدَّ أن يبتَّ الشاعرُ روحَ الأملِ.

قال: لي قصيدة بعنوان (شارع الأمل)، أقول فيها:

بِلَادُنَا حَدَائِقُ الْغَزْلِ	نُجُومُنَا عَلَى السَّمَاءِ قَبْلُ
نَسِيرُ فِي بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ	مَوَاقِبًا مَوَاقِبًا طَوِيلَهُ
نُرَدُّ الْمَبَادِيءَ الْأَصِيلَةَ	وَنَحْمِلُ الْمَشَاعِرَ النَّبِيلَةَ
نَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ بِابْتِسَامٍ	وَنَكْرَهُ الْحَيَاةَ فِي الظُّلَامِ
وَنَعْشِقُ الْجَمَالَ وَالسَّلَامَ	وَرُوحَنَا لَا تَعْرِفُ الْمَلَلَ
بِلَادُنَا ضِفَافُهَا مُلَوَّنَةٌ	بِوَرْدَةٍ وَفَلَّةٍ وَسَوْسَنَةٍ
وَهَيْكَلٍ وَقُبَّةٍ وَمِئَذَنَةٍ	تُشْرِقُ فِيهَا الصَّلَوَاتُ الْمُؤْمِنَةَ

قلت: حسنًا يا شاعرنا.. إنها رحلة ثرية من الإبداع والعطاء والحب والجمال.



قال: إنه الشعرُ يا صديقي.. إنه هذا الفارسُ، الذي  
يهزمُ كلَّ شيءٍ، ويصادقُ الشاعرَ المخلصَ..  
ثم قَهَقَهُ حَتَّى شَرِقَ.. وهنا شكرناه وودَّعناه..

## علي الجارم

لَمْ يَكُنْ وَحِيدًا عَلَى مَقْعَدِهِ.. لَكِنَّهُ كَانَ مُحَاطًا بِتِلَامِيذِ دَارِ  
الْعُلُومِ، الَّذِينَ لَمْ يَتْرُكُوهُ حَتَّى فِي أَيَّامِ إِجَازَتِهِ.. بَلْ صَاحِبُوهُ  
وَأَخَذُوا يَنْهَلُونَ مِنْ عِلْمِهِ وَشَعْرِهِ..



دَخَلْنَا عَلَيْهِ.. وَأَلْقَيْنَا عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ.. وَأَشَارَ لَنَا بِالْجُلُوسِ..

قُلْتُ: لَوْ يَسْمَحُ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ أَنْ نَتَحَاوَرَ مَعَهُ بَضْعَ دَقَائِقَ..

رَحَّبَ شَاعِرُنَا.. بَدَأْتُ حِوَارِي مَعَهُ:

- سَيِّدِي الشَّاعِرَ الدَّرْعَمِيَّ الْكَبِيرَ.. نَعْرِفُ أَنَّكَ مِنْ أَسْرَةِ عِلْمٍ وَدِينٍ.. مِمَّا  
شَكَّلَ ثِقَافَتَكَ.. وَجَعَلَكَ مَهْتَمًّا بِاللُّغَةِ وَالشُّعْرِ.

قَالَ: كَانَ أَبِي الْقَاضِي الْعَلَامَةُ مُحَمَّدَ بْنَ صَالِحِ الْجَارِمِ.. وَكَانَ بَيْتُنَا مَجْلِسَ  
عِلْمٍ وَعُلَمَاءَ.. وَلِهَذَا نَشَأْتُ فِي أَحْضَانِ مَكْتَبَةٍ ضَخْمَةٍ.. وَمُنَاحٍ عِلْمِيٍّ وَثِقَافِيٍّ  
رَائِعٍ..

قُلْتُ: إِذَا نَرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ عِلَامَاتِ حَيَاتِكَ..

قال: وُلِدْتُ فِي رَشِيدٍ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ عَامَ 1881م، وَتَعَلَّمْتُ بِالْأَزْهَرِ،  
وَالْتَحَقْتُ بِدَارِ الْعُلُومِ وَتَخَرَّجْتُ فِيهَا عَامَ 1908.. ثُمَّ سَافَرْتُ فِي بَعْثَةٍ إِلَى  
إِنْجِلْتِرَا لِدِرَاسَةِ الْأَدَبِ وَعِلْمِ النَّفْسِ، عَدْتُ بَعْدَهَا مَدْرَسًا فِي دَارِ الْعُلُومِ.. ثُمَّ  
مِفْتَشًا بَوَازِيرَ الْمَعَارِفِ ثُمَّ وَكِيلاً لِدَارِ الْعُلُومِ فَعَمِيدًا لَهَا.. وَكُنْتُ عَضْوًا بِمَجْمَعِ  
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَقَادِ وَطَه حَسِينٍ..

قلتُ: وَكَيْفَ بَدَأْتَ عِلَاقَتَكَ بِالشُّعْرِ؟!

قال: تَأَكَّدُ يَا وَلَدِي أَنَّ كُلَّ طَالِبٍ فِي دَارِ الْعُلُومِ كَانَ يَحَاوِلُ أَنْ يَكْتُبَ شِعْرًا..  
فَإِذَا أَخْلَصَ لَهُ دُونَ غَيْرِهِ صَارَ شَاعِرًا.. وَأَنَا كُنْتُ مِنَ الْمَخْلِصِينَ..

قلتُ: لِهَذَا كُتِبَتْ عَنْ دَارِ الْعُلُومِ عِدَّةُ قِصَائِدَ.. نَرِيدُ أَنْ نَسْمَعَ عَنْ إِحْدَاهَا:

قال: فِي عِيدِ إِنْشَاءِ دَارِ الْعُلُومِ الْخَمْسِينَ (عَامَ 1927)، أَنْشَدْتُ أَقُولُ:

يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي	أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
حُلُمٌ قَدْ مَضَى وَأَيَّامٌ أُنْسِ	ذَهَبَتْ غَيْرَ مُزْمِعَاتِ الْإِيَابِ
وَأَزَاهِيرُ كُنَّ تَاجَ عَرُوسِ	عُفِّرَتْ بَعْدَ لَيْلَةٍ مِنْ تُرَابِ
لَيْتَ لِي لِمَحَةٍ أُعِيدُ بِهَا مِنْدُ	كَ بَقَايَا تِلْكَ الْأَمَانِي الْعِذَابِ
حَيْثُ أَخْتَالُ نَاضِرَ الْعُودِ بِسَّ	لَمَّا كَثِيرَ الْهَوَى قَلِيلَ الْعِتَابِ
فِي صِحَابِ مِثْلِ الدَّنَانِيرِ لَا تَبْدُ	سَى مَوَدَّاتِهِمْ بِطُولِ الصَّحَابِ



لَيْتَ شِعْرِي أَيْرَجُ الْأَمْسُ عَهْدًا      غَصَبَتْهُ الْأَيَّامُ أَيَّ اغْتِصَابٍ

عَهْدَ دَارِ الْعُلُومِ أَنْتَ يَدُ الدَّهْرِ      رِجْمَالُ الدَّهْرِ وَالْأَحْقَابِ

إِنْ ذَكَرْنَاكَ هَزَّنَا الشَّوْقُ لِلشُّوْقِ      قِ وَلَهُوَ اللَّذَاتِ وَالْأَتْرَابِ

قلتُ: كثيرون قالوا عَنْكَ وعن شِعْرِكَ.. بَلْ إِنَّ الْعَقَادَ رَأَى أَنَّكَ مَتَفَرِّدٌ فِي  
شِعْرِكَ لَا تُحَاكِي أَحَدًا..

قالَ: لَقَدْ حَاوَلْتُ ذَلِكَ يَا وَلَدِي.. وَرُبَّمَا دِرَاسَتِي فِي دَارِ الْعُلُومِ جَعَلَتْني  
أَجْمَعُ بَيْنَ التَّقْلِيدِيَّةِ التَّرَاثِيَّةِ.. وَحَسَّ الْعَصْرِ الَّذِي عِشْتُ فِيهِ..

قلتُ: وَكُتِبَتْ فِي كُلِّ الْأَغْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ..

قالَ: نَعَمْ.. فِي السِّيَاسَةِ.. فِي الْوَطَنِيَّةِ.. فِي الْغَزْلِ.. فِي الْمَرَاثِي.. فِي  
الْوَصْفِ..

قلتُ: أَلَا حِظٌّ يَا سَيِّدِي أَنَّكَ تَذَكُرُ الْعُرُوبَةَ.. وَمَجْدَهَا.. وَلَكَ بِالتَّأَكِيدِ قِصَائِدُ  
تَتَنَاوَلُ الْوَطْنَ.. وَالْعُرُوبَةَ..

قالَ: لَمْ تَمُرَّ مَنَاسِبَةٌ وَطَنِيَّةٌ، لَمْ أَكْتُبْ فِيهَا.. فَالْعُرُوبَةُ أَصِيلَةٌ فِينَا.. كُتِبَتْ فِي  
بَغْدَادَ.. وَلُبْنَانَ.. وَفِلَسْطِينَ وَمِصْرَ..

قلتُ: نَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ بِمَا كُتِبَتْ فِي وَصْفِ بَغْدَادَ..

قال :

بغدادُ يا بلدَ الرشيدِ	ومَنارةَ المجدِ التَّليدِ
يا بَسْمَةً لَمَّا تَزَلُ	زَهْرَاءَ فِي ثَغْرِ الخُلُودِ
يا موطنَ الحُبِّ المقيمِ	ومَضْرَبَ المَثَلِ الشُّرُودِ
يا مَغْرِبَ الأملِ القديمِ	ومَشْرِقَ الأملِ الجديدِ
يا بنتَ دجلةَ قَدْ ظَمِئْتُ	لِرَشْفِ مَبْسَمِكِ البُرُودِ
يا زَهْرَةَ الصَّحراءِ رُدِّي	بَهْجَةَ الدُّنيا وَزِيدي
يا جَنَّةَ الأحلامِ طالَ	بقومِنا عَهْدُ الرُّقُودِ
الرَّافِدَانِ تمازجَا	في الحُبِّ بالنَّيلِ السَّعيدِ
وتَعَاتَقَ الظُّلَانِ ظِلُّ	الطَّاقِ <sup>(1)</sup> والهَرَمِ المشيدِ

قلتُ : لَيْتَ هذه القصائدَ تقرأها اليومَ ؛ لتعيدَ إلى شبابنا هذا الحُبَّ الجميلَ  
للعروبةِ وبلادِها..

قالَ : لا يمكنُ أن ينسى الشبابُ عروبتَهُم مَهْمَا حَدَثَ..

قلتُ : وماذا قلتَ في مصر يا سيدي ؟

قالَ :

صَوَّرَ اللهُ فيكَ معنَى الخلودِ      فأبْلَغني ما أَرَدْتَهُ ثُمَّ زِيدي

(1) الطاق : ديوان كسرى، وهو على مسافة قريبة من بغداد.



أَنْتِ يَا مِصْرُ جَنَّةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ  
كَمْ جَدِيدٍ عَلَيْهِ نَيْلٌ قَدِيمٌ  
قَدْ رَأَى الدَّهْرُ الْعَتِيَّ فَتَاةً  
شَابَ مِنْ حَوْلِكَ الزَّمَانُ وَمَازِلُ  
أَنْتِ يَا مِصْرُ بِسْمَةٍ فِي فَمِ الْحُسْنِ  
أَنْتِ فِي الْقَفْرِ وَرْدَةٌ حَوْلَهَا الشُّوْ  
نَثَرَ النَّيْلُ فِيكَ تَبْرًا وَأَوْهَى  
أَنْتِ لِلْأَجْنِسَيْنِ أُمٌّ وَوَرْدٌ  
ضِ وَعَيْنُ الْعُلَا وَوَاوُ الْوُجُودِ  
وَقَدِيمٌ عَلَيْهِ حَسَنٌ جَدِيدِ  
وَهُوَ طِفْلٌ يَلْهُو بِطَوَقِ الْوَلِيدِ  
تِ كَغُصْنِ الرِّيحَانَةِ الْأَمْْلُودِ  
نِ وَدَمْعُ الْحَنَانِ فَوْقَ الْخُدُودِ  
كُ وَفِي الشُّوكِ عِزَّةٌ لِلْوُرُودِ  
لَيْنُهُ مِنْ قَسَاوَةِ الْجُلْمُودِ  
لِظِمَاءِ الْقُلُوبِ عَذْبُ الْوُرُودِ

قلت: حسناً يا شاعرنا.. أعلمُ أيضاً أنك صديقٌ لسعد زغلول..

قال: كان سعدٌ صديقاً للجميع.. فهو زعيمُ الأمة.. وله مآثرٌ كثيرةٌ وبطولاتٌ تقومُ على العزيمةِ والوطنيةِ والهمةِ العاليةِ.

قلت: وحينما فُجِعَتِ الأمةُ المصريةُ برحيله في عام 1927، قالَ فيه الشعراءُ قصائدَ كثيرةً.. فماذا قلتَ يا سيدي؟

قال:

مَا كَانَ سَعْدٌ آيَةً فِي جِيلِهِ	سَعْدُ الْمَخْلُودُ آيَةُ الْأَجْيَالِ
تَفَنَّى أَحَادِيثُ الرِّجَالِ وَذِكْرُهُ	سَيَظَلُّ فِي الدُّنْيَا حَدِيثَ رِجَالِ
الْأَرْضُ تَرْجَفُ وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ	وَالنَّفْسُ حَيْرَى وَالْهَمُّ تَوَالِي
وَالنَّاسُ فِي صَمْتِ الْمُنُونِ كَأَنَّهُمْ	صُورٌ كَسَاهَا الْحُزْنُ ثَوْبَ خَبَالِ
سَعْدٌ وَحَسْبُكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفِ	مَا فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ نَهْيٍ وَكَمَالِ

قلت: في عام 1907 كَرَّمَ الشعراءُ أحمدَ شوقي وبَايَعُوهُ بِإِمَارَةِ الشُّعْرِ..

قال: أحمد شوقي يستحقُّ ذلك يا ولدي.. فهو شاعرٌ وواع برساليته.. وطنيٌّ في وُجْدَانِهِ.. محبٌّ لبلدهِ وأهلهِ، على الرُّغمِ من أَنَّهُ يَنْتَمِي إِلَى أَسْرَةٍ أَرِسَتْ قَرَاظِيئَهُ.. وكثيراً ما كُنْتُ أَنْشِدُ لَهُ قِصَائِدَهُ فِي الْمَحَافِلِ.. لِأَنَّ الشُّعْرَ يَعْتَمِدُ عَلَى رَوْعَةِ الْأَدَاءِ.. وَكَانَ شَوْقِي فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ لَا يَتَمَتَّعُ بِهَذِهِ الْمَوْهَبَةِ..

قلتُ: فماذا قلتُ مُبَايَعًا له يا سيّدي ؟

قال :

وقفتُ تُجَدِّدُ آثارَها      وتنشُرُ للعُربِ أشعارَها  
وترجعُ بغدادَ بعدَ الفناءِ      تحدّثُ للنّاسِ أخبارَها  
وتبعثُ حسانَ من رَمسِهِ      وتُحيي عُكاظَ وسُमारَها  
بشعرٍ له نَبَرَاتٌ تهزُّ      نياطُ القلوبِ وأوتارَها  
ونظّمَ له نَفَحَاتُ الرِّياضِ      إذا نَقَطَ الطَّلُّ أزهارَها  
نصرتُ الفَضيلةَ من بعدِ أنْ      طواها الزّمانُ وأنصارَها  
فغرَّدَ كما شئتَ لا فُضَّ فُوكَ      وعشَ بطلَ الضادِ مغوارَها

قلتُ: ذكرتَ يا سيّدي أنّك تنتمي إلى بلدك رشيد.. هذه المدينةُ التاريخيّةُ  
العظيمةُ القابعةُ على ضفّةِ النيلِ.. فهل قلتَ شعراً فيها ؟

قال : كنتُ قد غبتُ عنها فترةً طويلةً.. فكتبتُ في عام 1941، أشيدُ بجمالِها  
ومجدِها وتاريخِها، أقول :

جدّدي يا رشيدُ للحبِّ عهداً      حسبنا حسبنا مطالاً وصداً  
جدّدي يا مدينةَ السّحرِ أحلاً      ما وعيشاً طلقَ الأساريِرِ رَغداً

جَدِّدِي لَمْحَةً مَضَتْ مِنْ شَبَابٍ      مِثْلَ زَهْرِ الرَّبِيِّ يَرِفُ وَيَنْدِي

وَابْعَثِي صَحْوَةً أَغَارَ عَلَيْهَا الشَّدَا      يَبُحْتِي حَتَّى غَدَتُ عَنَاءً وَسُهْدًا

وَتَعَالَيْ نَعِيشُ فِي جَنَّةِ الْمَا      ضِي إِذَا لَمْ نَجِدْ مِنَ الْعَيْشِ بُدًّا

ذِكْرِيَاتُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ عَقْدُ      كُنَّ فِي جِيدِ سَالِفِ الدَّهْرِ عَقْدًا

قلتُ: أَعْرِفُ أَنَّكَ أَيْضًا كُرِّمْتَ عِدَّةَ مَرَاتٍ..

قَالَ: حَمْدًا لِلَّهِ يَا وَلَدِي.. فَقَدْ نِلْتُ عَنْ شِعْرِي أَوْسَمَةَ كَثِيرَةً،

مِنْهَا: وَسَامَ النِّيلِ عَامَ 1919.. رَتَبَةَ الْبَاكُوِيَّةِ عَامَ

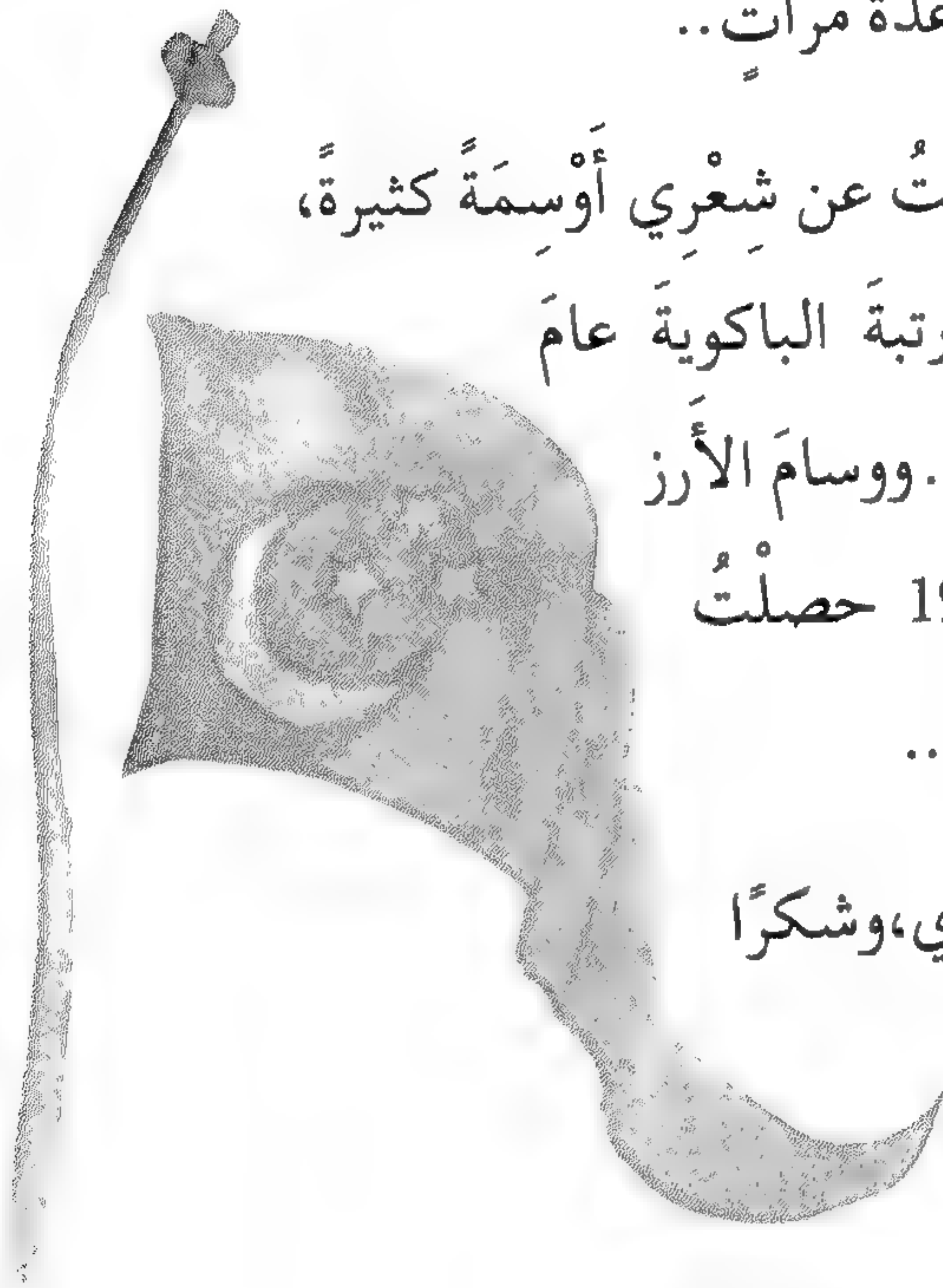
1935.. وَوَسَامَ الرَّاغِدِينَ عَامَ 1936.. وَوَسَامَ الْأَرْزِ

بَلْبَنَانَ عَامَ 1947.. وَفِي عَامِ 1991 حَصَلْتُ

عَلَى وَسَامِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ مِنْ مِصْرٍ..

قلتُ: إِنَّكَ تَسْتَحِقُّ الْمَزِيدَ يَا سَيِّدِي، وَشُكْرًا

لَكَ عَلَى هَذَا اللَّقَاءِ الْمَمْتَعِ.



## حافظ إبراهيم

أخذنا نبحثُ عنه في الدرجة الأولى من القطار.. فلم  
نجدُه..

قالَ أَحَدُنَا.. نبحثُ عنه في الدرجة الثانية.. فأسرَعْنَا ننظرُ  
في وجوه الناسِ والشُّعراءِ فلم نجدُه..

قلتُ: أنا متأكّدُ أنّه يجلسُ في الدرجة الثالثة مع الناسِ  
البسطاءِ..

أسرَعْنَا نعبُرُ إلى الدرجة الثالثة.. حيثُ المقاعدُ الخشبية.. والنوافذُ  
المهملةُ التي يتسربُ منها الهواءُ.. وضوءُ الشمسِ.. فلا توجدُ ستائرُ تحمي  
المسافرين..

أخذنا ننظرُ في الوجوه.. حتّى وجدناه يجلسُ وحيداً على أحدِ المقاعدِ..  
وفوقَ رأسِهِ طربوشُهُ الأحمرُ.. وقد لبسَ نظّارته وهو يقرأ في أحدِ الكتبِ  
القديمة..

جلّسنا أمامه.. ثم ألقينا عليه التحية.. فنظرَ إلَيَّ من خلفِ نظّارةِ القراءة، وردَّ  
تحيتي وأغلقَ الكتابَ..



قلتُ له: إلى أينَ أنتَ مسافرٌ يا سيّدي ؟

قال: إلى طنطا.. فقدِ اعتدْتُ أنْ أزورَ سيّدي أحمدَ البدويّ، كُلَّ عامٍ، في مولده..

قلتُ: وما صلّتكِ بهِ ؟

قال مبتسمًا: هذه قصةٌ قديمةٌ يا ولدي..

قلتُ: احكِها لنا يا سيّدي من البداية.. فنحنُ نشتاقي إلى معرفتها..

قال: تعرفون أنني وُلِدْتُ في سنة 1872 في ذهبية، كانت راسيةً على شاطئ النيل بالقرب من ديروط بالصعيد.. فقد كان والدي المهندس إبراهيم فهمي أحد المهندسين في قناطر ديروط.. وحينما تُوفي أبي بعد أربع سنواتٍ من مولدي، تولّى خالي رِعايتي، وكان يعملُ مهندسًا في القاهرة.. ثم نقل إلى هندسة طنطا وأنا وأمّي معه.. والتحقْتُ في طنطا بالمدرسة الثانوية.. لكنني انصرفتُ عن التعليم، ودخلتُ المسجدَ الأحمدِيَّ لأجلَسَ في حلقاتِ الدرس...

قلتُ: لعلّك استفدتَ كثيرًا من هذه الحلقاتِ ؟!

قال: طبعًا يا ولدي.. تعلمتُ فيها الكثير.. ابتداءً باللغة العربية والشعر..

قلتُ: وماذا بعدُ يا سيّدي ؟

قال: اشتغلتُ في مكتبِ محاماة.. ثم دخلتُ المدرسةَ الحربيةَ، وخرجتُ منها ضابطًا في الجيش، وخدمتُ بالسُودانِ.

وحيثما عدتُ وأحلتُ إلى الاستيداع، عملتُ رئيسًا للقسم الأدبي  
بدار الكتب وظللتُ بها، حتى أحلتُ إلى المعاش عام 1932.

قلتُ: كثيرون لا يعرفون أنَّ لك بيتًا من الشعر يقدمُ به  
برنامجُ (لغتنا الجميلة) في الإذاعة..

قال: نعم.. نعم.. سمعته:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ      فهل ساءلوا الغواصَّ عن صدفاتي

قلتُ: وما مناسبةُ هذا البيتِ يا سيدي؟

قال: كان ذلك في عام 1903؛ حيثُ كانت اللغةُ الإنجليزية من ناحية..  
والعاميةُ المصريةُ من ناحيةٍ أخرى تُحاصِرانِ الفصحى.. فكتبْتُ قصيدةً  
بعنوان: اللغةُ العربيةُ تنعى حظها بين أهلها، وقلتُ فيها:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي<sup>(1)</sup>      وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ      فهل ساءلوا الغواصَّ عن صدفاتي

قلتُ: يقالُ دائمًا إنَّك شاعرٌ بائسٌ.. وشوقي شاعرُ الجاهِ والسلطان..

قال: يا بُني.. نحنُ أصدقاءُ على الرغمِ من ذلك.. أنا راضٍ بفقري وبؤسي..  
وقد ظلَّ الناسُ يقولون دائمًا - شوقي وحافظ - كما يقولون - بيضٌ وسمكٌ..

ضحكنا لهذه النكتة..

(1) الحصة: العقل.



فقلتُ: لَكِنُّكُما كُنْتما صديقين حميمين ..

قال: نَعَمْ يا وَلَدِي .. واسْمَحْ لي أن أَحْكِيْ لَكَ شَيْئًا يُوَكِّدُ ذَلِكَ ..

قلتُ: تَفْضَّلْ يا سَيِّدِي ..

قال: في سنة 1917 كان شوقي في الأندلس، فأرسل إلي أبياتًا تقول:

يَا سَاكِنِي مِصرَ إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ وَإِنْ غَبْنَا مُقِيمِينَ

هَلَّا بَعَثْتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِكُمْ شَيْئًا نَبُلُّ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِينَا<sup>(1)</sup>

كُلُّ الْمَنَاهِلِ بَعْدَ النَّيْلِ أَسَنَةٌ مَا أَبْعَدَ النَّيْلَ إِلَّا عَنْ أَمَانِينَا

فلما وصلتني هذه الأبيات معنونة (من الغائب إلى المقيم) كتبت أبياتًا

ثلاثة بعنوان (من المقيم إلى الغائب) وأرسلتها إليه، أقول فيها:

عَجِبْتُ لِلنَّيْلِ يَدْرِي أَنَّ بُلْبُلَهُ صَادٍ وَيَسْقِي رُبَا مِصرٍ وَيَسْقِينَا

وَاللَّهِ مَا طَابَ لِلْأَصْحَابِ مَوْرِدُهُ وَلَا ارْتَضَوْا بَعْدَهُ مِنْ عَيْشِكُمْ لِينَا

لَمْ تَنَأْ عَنْهُ وَإِنْ فَارَقْتَ شَاطِئَهُ وَقَدْ نَأَيْنَا.. وَإِنْ كُنَّا مُقِيمِينَ

قلتُ: اللَّهُ .. اللَّهُ .. يا شاعرنا العظيم ..

قال: وعندما أقيم في عام 1927 احتفالاً بتنصيب شوقي أميرًا للشعراء،

أنشدت قصيدةً أهنئه فيها .. وحينما وصلت إلى قولي:

(1) الصادي: العطشان.

أَمِيرَ الْقَوَافِي قَدْ أَتَيْتُ مُبَايَعًا      وَهَذِي وَفُودُ الشَّرْقِ قَدْ بَايَعَتْ مَعِي  
وَتَبَّ شَوْقِي مِنْ كَرْسِيِّهِ وَقَبَّلَنِي فِي خَدِّي .. نَحْنُ أَصْدِقَاءُ أَحِبَابٍ يَا وَلَدِي ..  
قُلْتُ: وَيَشَاءُ الْقَدْرُ أَنْ يَكُونَ رَحِيلُكُمَا أَيْضًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ، هُوَ عَامُ 1932 ...  
وَالآنَ .. يَا سَيِّدِي لَقَدْ كَتَبْتَ فِي أَغْرَاضٍ مُتَعَدِّدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟!

قَالَ: دِيَوَانِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ .. جَمَعَهُ أَصْدِقَائِي بَعْدَ وَفَاتِي .. وَهُوَ جِزْءَانِ  
وَيَشْمَلُ أَغْرَاضًا مُتَعَدِّدَةً: الْوَصْفَ وَالْاجْتِمَاعِيَّاتِ وَالْوَطَنِيَّاتِ  
وَالْمَرَاثِي وَالْإِخْوَانِيَّاتِ وَالسِّيَاسَةَ وَالشَّكْوَى ... وَغَيْرَهَا ..  
قُلْتُ: وَمَا عِلَاقَتُكَ بِأُمِّ كَلْثُومٍ؟ وَكَيْفَ غَنَّتْ لَكَ (مِصْرُ)  
تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا).



قَالَ: كُنَّا أَصْدِقَاءَ .. وَكَانَ ثَالِثُنَا الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبُشَيْرِي ..  
وَهِيَ غَنَّتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَعْدَ رَحِيلِي بِسِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ ..  
قُلْتُ: وَمَا مَنَاسِبَةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟!

قَالَ: أُنْشَدْتُهَا فِي مَنَاسِبَةٍ وَطَنِيَّةٍ عَامَ 1921، وَهِيَ  
عَلَى لِسَانِ مِصْرٍ .. وَأَقُولُ فِيهَا:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا      كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي  
وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّ      هَرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي

وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّ  
أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِ  
أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا  
فَتُرَابِي تَبَرُّ وَنَهْرِي فُرَاتُ  
أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي  
إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قُيُودِي  
إِنْ مَجْدِي فِي الْأُولَيَاتِ عَرِيقُ  
نَصْفُ قَرْنٍ إِلَّا قَلِيلًا أَعَانِي  
نَظَرَ اللَّهِ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا  
إِنَّمَا الْحَقُّ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الْإِي  
قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي  
وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخ  
نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثُّرُ الْآ

هَرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي  
قِ وَدُرَاتِهِ فَرَائِدُ عِقْدِي  
سَ جَمَالًا.. وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي  
وَسَمَائِي مَصْقُولَةٌ كَالْفِرْنِدِ<sup>(1)</sup>  
لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي  
رَغَمَ رَقَبِي الْعِدَا وَقَطَعْتُ قِدِّي<sup>(2)</sup>  
مَنْ لَهُ مِثْلُ أُولِيَائِي وَمَجْدِي  
مَا يُعَانِي هَوَانَهُ كُلُّ عَبْدٍ  
يُفْشَدُوا إِلَى الْعُلَا أَيُّ شَدِّ  
مَا نِ أَمْضَى مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ هِنْدِي<sup>(3)</sup>  
مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي  
لَا قِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي  
رَأْيُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي

(1) الفرند: السيف.

(2) القد: القيد.

(3) هندي: نوع من السيوف.

فَاسْتَبِينُوا قَصْدَ السَّبِيلِ وَجِدُّوا      فَالْمَعَالِي مَخْطُوبَةٌ لِلْمُجِدِّ  
قلتُ: هذه القصيدة كُتِبَتْ في عام 1921، ولا تزال تؤثرُ فينا.. مما يدلُّ على  
أنَّ حَسَّك الوطنيَّ يسري في دمك..

أخرجَ شاعرُنَا الكبيرُ حافظُ إبراهيمَ سِجَارَةً وَأشعلَهَا، ثم قالَ:  
- الوطنيةُ يا ولدي لا تتجزأ.. فإمَّا أنْ تُحِبَّ وَطَنَكَ.. وإمَّا أنْ تكونَ خائناً..

قلتُ لَهُ: ماذا كُنْتَ تقرأ يا سيّدي ؟

قالَ : كُنْتُ أقرأ روايةَ البُؤْسَاءِ لِفِيكْتُورْ هُوجُو.. لأنَّني أريدُ أنْ  
أترجمَهَا..



ثم ضحك، وهو يقولُ: تصوّرْ بائساً مثلي يترجمُ روايةَ  
البُؤْسَاءِ..

قلتُ: أرى أنَّك بشِعْرِكَ ومكانتِكَ الأدبيةِ لستَ بائساً يا سيّدي..  
نشكرك على هذا اللقاءِ الَّذِي سمحتَ لنا به.. وتركنَاهُ يعيشُ مع فيكتور  
هوجو..

## محمود حسن إسماعيل

لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِقَدُومِنَا..

والحقُّ أَنَّا أَخَذْنَا نَبْحَثُ عَنْهُ حَتَّى وَجَدْنَاهُ .. لَمْ يَكُنْ مَتَخَفِيًّا  
كِعَادَتِهِ فِي جَلْبَابٍ صَعِيدِيٍّ .. وَطَاقِيَّةٍ تَكَادُ تُخْفِي جَبْهَتَهُ .. لَكِنَّا  
اسْتَطَعْنَا أَنْ نَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ .. وَكَانَ لَا يَلْبَسُ نَظَّارَتَهُ، وَيَكْتُبُ عَلَى  
وَرَقَةٍ صَفْرَاءَ .. بِقَلَمٍ أَسْوَدَ ..



قُلْتُ لِأَصْدِقَائِي: هَلْ رَأَيْتُمْ مِنْ قَبْلُ رَجُلًا يَكْتُبُ شِعْرًا؟! .. لَا بَدَّ أَنَّهُ هُوَ  
الَّذِي نَبْحَثُ عَنْهُ ..

تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ فِي هَدْوٍ، وَسَأَلْتُ:

- أَسْتَاذُنَا الشَّاعِرَ الْكَبِيرَ مُحَمَّدَ حَسَنَ إِسْمَاعِيلَ؟! -

رَفَعَ وَجْهَهُ عَنِ الْوَرَقَةِ، وَأَوْقَفَ الْكِتَابَةَ .. وَسَأَلَ: كَيْفَ عَرَفْتَنِي يَا بُنَيَّ؟

قُلْتُ: مِنْ اسْتِغْرَاقِكَ فِي الْكِتَابَةِ .. فَإِذَا كُنْتَ مُسْتَغْرَقًا مَا زِلْتَ .. يُمْكِنُنِي أَنْ  
أَنْتَظِرَ صَامِتًا، أَنَا وَأَصْدِقَائِي، حَتَّى تَنْتَهِيَ ..

صَمَتَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: تَفَضَّلُوا .. خَمْسَ دَقَاقٍ فَقَطْ وَأَتَفَرَّغُ لَكُمْ.

كَانَتْ مَتْعَةً رَائِعَةً لَنَا، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ وَلَادَةَ قَصِيدَةٍ جَدِيدَةٍ لِشَاعِرٍ كَبِيرٍ..  
مَرَّتِ الدَّقَائِقُ وَكُنَّا نَتَمَنَّى أَنْ تَطُولَ.. وَنَحْنُ نَرصُدُ حَالَتَهُ النَّفْسِيَّةَ وَكَيْفَ  
يَكْتُبُ.. وَيَمْحُو وَيُغَيِّرُ وَيَبْدُلُ الْكَلِمَاتِ.. حَتَّى انْتَهَى.. ثُمَّ قَالَ:  
- أَسْمِعُكُمْ مَا كَتَبْتُ أَمْ أَنْتُمْ..؟

قَاطَعَتُهُ: لَيْتَكَ تُسْمِعُنَا يَا سَيِّدِي ؛ لِنَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَتَلَقَّى هَذِهِ الْقَصِيدَةَ  
الْجَدِيدَةَ.

قَالَ: حَسَنًا.. أَسْمِعُكُمْ آخَرَ الْقَصِيدَةِ:

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ

لِشَطْنِ النَّضِيرِ..

إِنَّا لَمَحْنَاهُ.. غَدُ رُبْعِهِ قَرِيبٌ

يَضُوعُ بِالْعِزَّةِ وَالصَّفَاءِ فِي الدُّرُوبِ

لِكُلِّ قَلْبٍ رَشْفَةٌ مِنْ ظِلِّهِ الرُّطِيبِ

لِكُلِّ عَيْنٍ قَطْفَةٌ مِنْ ضَوْئِهِ الرَّحِيبِ

لِكُلِّ كَفٍّ فَرَحَةٌ مِنْ غَرَسِهَا الْحَبِيبِ

فَلْتَمِضِ لِلضَّفَافِ نَارُ زَحْفِنَا الرُّهَيْبِ

وَلْتُنَبِّتِ الظَّلَالَ حَيْثُ يَفْهَقُ اللَّهَيْبُ

فَلَيْسَ فِي طَرِيقِنَا إِيمَاءٌ تَوْوَبُ

وَلَيْسَ إِلَّا السَّيْرُ وَالْمِضَاءُ وَالْهَبُوبُ

وَنَشْوَةُ الْعَبُورِ

فِي دَرَبِنَا الْكَبِيرِ

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ!



صَحْنَا بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ: اللَّهُ يَا شَاعِرَنَا.. لَا قُضَّ فُوكَ..

قُلْتُ: إِنَّهَا إِذَا رَحَلَةً طَوِيلَةً عَشْتَهَا، حَتَّى إِنَّكَ مَصْمَمٌ عَلَى الْمَسِيرِ حَتَّى

النَّهَايَةِ..

قَالَ: فِعْلاً يَا بُنَيَّ..

قُلْتُ: نَحْنُ فِي شَوْقٍ لِمَعْرِفَةِ خَطَوَاتِ هَذِهِ الرَّحَلَةِ..

قَالَ: أَنَا رَجُلٌ صَعِيدِيٌّ، وُلِدْتُ فِي عَامِ 1910 ببلدة النخيلة في محافظة

أسيوط.. وتلقيتُ تعليمي هناك.. ثم رحلتُ إلى القاهرة لألتحقَ بدارِ العلوم؛

لكي أدرسَ العلومَ العربيةَ حَتَّى تَخْرُجْتُ عَامَ 1936..



وقد تدرجتُ في الوظائفِ الحكومية من محررٍ بالمجمع اللغويّ.. إلى أن انتهيتُ إلى وظيفة مستشار ثقافي بالإذاعة.

قلتُ: وما حكايتُك مع الشعرِ؟

قالَ: هي حكايةُ كلِّ مواطنٍ نشأ على هذه الأرضِ الطيبة.. وثَقَّفَ نفسه حتى صارَ مبدعاً.. ولقد بدأتُ أكتبُ الشعرَ في سنٍّ مبكرة.. حتى عُرِفْتُ في دارِ العلومِ بشاعرِ الكلية.. وأصدرتُ أوَّلَ ديوانٍ لي، وهو (أَغاني الكوخ)، وأنا طالبٌ بالكلية قبل تخرُّجي بعام.. ثم توالَت دَوَاويني: هكذا أَغْنِي.. أين المفرُّ.. نارٌ وأصفادُ.. قَابَ قَوْسَيْنِ.. لا بُدَّ.. التائهون.. هديرُ البرزخ.. صلاةٌ ورفضٌ.. السلامُ الذي أعرفُ.. نهرُ الحقيقةِ.. صوتٌ من الله.. موسيقى من السرِّ.. رياحُ المغيبِ..

قلتُ: وما تأثيرُ الطبيعةِ في شعركِ يا سيّدي؟

قالَ: الطبيعةُ المصريةُ لوحةٌ فنيةٌ رائعة.. شكَّها النيلُ منذ آلافِ السنين.. ولقد ولدتُ في هذه الطبيعةِ الخضراءِ وظلالِها.. وثمارِها.. وألوانِها الجميلة.. وكان لا بُدَّ أن ينعكسَ ذلك كله في أشعاري.. فأنا ابنُ هذه الطبيعةِ الساحرة..

قلتُ: كلُّنا شوقٌ للاستماعِ إلى نموذجٍ من أشعارِك، مُستلهمٍ من الطبيعة..

قالَ: حسناً..

أَخَذَ يَعْصِرُ ذَهَنَهُ حَتَّى قَالَ :

إِيهِ يَا قَرَيْتِي أَصِيخِي<sup>(1)</sup> لَشَاد  
شَاعِرُ هَزْه هَوَاكِ فَغَنِيَّ  
مَدَّ أَوْتَارَهُ أَشِيعَةً بَدْرٍ  
إِيهِ يَا قَرَيْتِي لَقَدْ شَفَّ نَائِي  
غَرَسَتْهُ يَدُ اللَّيَالِي بِقَلْبٍ  
فَشَدَا فِي رُبَاكِ بَلْبُلُ أَيْكِ  
أَنْتِ أَسْعَدْتِهِ وَأَشْقَيْتِ أَرْوَا  
فَاسْمَعِي أَرْغَنَ الطَّبِيعَةُ يُلْقِي  
قَبْلَ أَنْ يَغْرُبَ الشُّعَاعُ وَيَمْضِي

سَكَبَ اللَّحْنَ فِي رَيْنِ شَجِيٍّ  
لَكَ أَنْشُودَةُ الْجَمَالِ الْبَهِيِّ  
غَارِقَاتٍ فِي صَمْتِكَ السَّرْمَدِيِّ  
شَجْنٌ فِي الْحِشَا عَظِيمُ الدَّوِيِّ  
شَدَّ مَا ذَاقَ مِنْ أَسَاها الْعَتِيِّ  
هَيَّجَتْهُ خَوَاطِرٌ بِالْعَشِيِّ  
حَا تَهَاوَيْنَ فِي حِمَاكِ الشَّقِيِّ  
وَحَى صَدَّاحِكَ الْحَبِيبِ الْوَفِيِّ  
بِنَشِيدِي إِلَى الْفَضَاءِ الْقَصِيِّ

صَحْتُ: حَسَنًا يَا سَيِّدِي.. حَسَنًا.. إِنْ الطَّبِيعَةُ عِنْدَكَ سِيْمَفُونِيَّةٌ شَعْرٌ وَغَنَاءٌ  
وَجَمَالٌ.. وَحُبٌّ.. وَبِمُنَاسِبَةِ الْعَاطِفَةِ يَا سَيِّدِي.. فَنَحْنُ نَعْرِفُ كَمْ أَنْتَ صَوْفِيٌّ  
فِي حُبِّكَ..

ابْتَسَمَ شَاعِرُنَا بِهِدْوٍ، وَقَالَ :

- الْحُبُّ عَاطِفَةٌ رَائِعَةٌ.. وَحُبُّ اللَّهِ أَسْمَى الْعَوَاطِفِ جَمِيعًا..  
وَنَحْنُ حِينَئِذَا نَحُبُّ نُنْصَحِي وَنُؤَثِّرُ الْآخَرَ عَلَى أَنْفُسِنَا.. فَمَا بَالُنَا لَوْ  
أَحْبَبْنَا اللَّهَ، فَنَحْنُ نَحْسُ أَنْنَا نَفْنَى فِي جَلَالِهِ..



(1) أَصِيخِي: اسْتَمْعِي وَأَنْصَتِي.

قلتُ: والشُّعْرُ إبداعٌ يعبرُ عن هذه العاطفة..

قال: طبعًا طبعًا.. مثلاً أقولُ في قصيدة (من نار السكينة).

إِلَهِي.. وما زالَ في النَّاي سرُّ	وشطَّ من الوُحْي ما زرتُه
ولا شربتُ حيرَتي منه لَحْنًا	ولا أيَّ يومٍ بها جِئتُه
عميقٌ كَحُلْمِ الرُّؤى في خيالٍ	على غَفْوَةِ الرُّوحِ كَفَنَتُه
تَوَارَى وَأَسْبَلَ أَنْغامُه	على وَتَرٍ كُنْتُ قَطَعْتُه
أَرَاهُ عَلَى الزَّهْرِ لِكِنِّي	إِذَا صَافَحَ العِطْرَ غَافَلْتُه
أَرَاهُ عَلَى النُّهْرِ لِكِنِّي	إِذَا عَانَقَ المَوْجَ غَادَرْتُه
أَرَاهُ عَلَى الرِّيحِ صَوْتَ الحَنِينِ	تَجَسَّدَ حَتَّى تَأَمَّلْتُه
أَرَاهُ بِذَاتِي فِي كُلِّ هَمْسٍ	وَفِي كُلِّ طَيْفٍ تَخَيَّلْتُه
أَرَاهُ يَسِيرُ مَعِي فِي الحَيَاةِ	كَيَانًا خَفِيًّا وَصَاحِبْتُه..

وهكذا...إنَّه السرُّ.. سرُّ الحياة وسرُّ الوجود.. وسرُّ كلِّ شيءٍ جميلٍ..

قلتُ: هناك أيضًا جانبٌ مهمٌّ في شِعْرِكَ هو الشُّعْرُ الوطنيُّ.. ونريدُ أن تحدثنا

عن هذه التجربة..

قال: الشاعرُ يا بُنيَّ يعيشُ بين الناسِ .. ويسمعُ ويرى ويحسُّ .. وإن كان  
إحساسُه لا يقفُ عن مجردِ الشعورِ .. وإنما هو يتعدَّى ذلك إلى الفعلِ .. والفعلُ  
يعني لدى الشاعرِ كتابةً قصيدةً ..

وشعراءُ جيلي كان لديهم حسُّ وطنيٌّ عميقٌ .. فعبروا عن ذلك في قصائدٍ  
بكلِّ إحساسٍ وانتماءٍ لهذا الوطنِ العربيِّ الكبيرِ ..

قلتُ: لَأَحْظُتُ يا سيّدي أنّك تكتبُ الشعرَ العموديَّ .. والشعرَ الحديثَ ..

قال: يا ولدي .. الشعرُ ما صدرَ عن الشعورِ في إطارِ الفنِّ .. وسواءٌ أكانَ  
شعرًا عموديًّا أم حديثًا .. فالمهمُّ هو عنصرُ الصدقِ .. ولقد كتبتُ محاولاتي في  
الشعرِ الحديثِ في مرحلةٍ مبكرةٍ عن التاريخِ المعروفِ لهذه الحركة .. لكنَّ  
النقادَ عدّوا ذلك مجردَ محاولةٍ وإرهاصٍ .. وأنا غيرُ غاضبٍ مِنْهُمْ .. فسوفَ يأتي  
زمنٌ تتكشفُ فيه الحقائقُ ..

قلتُ: أسفٌ إذا كنتُ قد ذكّرتُك بالمواقعِ ..

قال في ابتسامةٍ: لا .. فالتاريخُ هو المنصفُ مهما طالَ  
الزمنُ ..

قُمْنَا من مجلسِهِ وسلّمْنَا عليه .. وتمنّينا له مزيدًا من  
العطاءِ الجميلِ ..



## جلیلة رضا

كانت تعلمُ بقُدومنا..

ولأنّها امرأةٌ.. وَجَدْنَاهَا تَزِينَتْ لاسْتِقْبَالِنَا فوق مقعدها الوثيرِ..  
وقد وضعتُ بجانبِها لافتةً مكتوبةً بلونٍ ذهبيٍّ تقولُ:

يَا رَبِّ إِنِّي سِرْتُ فِي أَمْسِي عَلَى دَرَبِ عَسِيرٍ  
وَتَلَفَّتْ عَيْنَايَ بَيْنَ النَّاسِ فِي قَلْقٍ مُثِيرٍ  
وَعَلَى الطَّرِيقِ تَسَمَّرَتْ قَدَمَايَ مِنْ تَعَبِ الْمَسِيرِ  
فَلَقَدْ ضَلَلْتُ.. ضَلَلْتُ وَاخْتَلَطْتُ عَلَى عَقْلِي الْأُمُورُ..



أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ.. فَأَجَابَتْنِي بابتسامةٍ حزينةٍ على الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ الزِينَةِ  
الَّتِي وَضَعْتُهَا عَلَى وَجْهِهَا.. وَأَشَارَتْ إِلَيَّ بِالْجُلُوسِ..

قُلْتُ: لَا بَدَّ أَنْ حَيَاتِكَ كَانَتْ قَاسِيَةً عَسِيرَةً كَمَا تَقُولُ هَذِهِ اللَّائِحَةُ.. فَهَلْ  
يَمَكُنُنَا أَنْ نَتَعَرَفَ عَلَيْهَا.. دُونَ أَنْ نَسَبِّبَ لَكَ أَيَّ حُزْنٍ جَدِيدٍ..

تَنَهَّدَتِ الشَّاعِرَةُ.. وَقَالَتْ:

- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا كَانَتْ حَيَاةً قَاسِيَةً، لَكِنِّي لَا أَمَلُ مِنْ تَذَكُّرِهَا..

قلتُ: إذا نريدُ أن نعرفَ علاماتها المهمة..

قالتُ: وُلِدْتُ في الإسكندرية عامَ 1920.. وتعلّمتُ في مدارسَ فرنسيةٍ مما جعلني أقرأ وأترجمُ عن الأدبِ الفرنسيِّ.. لكنَّ.. بدأتُ مأساةَ حياتي حينما زوّجني أهلي من قاضٍ يعملُ في الصعيدِ.. وكانَ يكبرُني سنًا..

ثم توفّي زوجي وأنا ما زلتُ صغيرةً.. ولي مِنْهُ طفلان.. أصيبَ أحدهما بمرضٍ عقليٍّ.. كانَ سببَ شِقائِي وحُزني دائماً.. ثم تزوجتُ صحفياً كبيراً.. لكنَّ الموتَ اختطفه أيضاً على عَجَلٍ.. فظننتُ أنني فألٌ سيئٌ على الرجالِ.. وَعَشتُ طَوَالَ عُمري بهذا الظنِّ.. وانعكستُ هذه الحالةُ المتشائمةُ على أشعاري..

قلتُ: هذا قدرٌ يا سيّديتي..

قالتُ: أعلمُ ذلك.. لكننا بشرٌ نمتلكُ الإحساسَ المرهفَ.. ولهذا بدأتُ أخشى الدخولَ في تجربةٍ زواجٍ أو حتّى تجربةٍ عاطفيةٍ..

قالَ: لكنني لاحظتُ أنكِ لم تَسْتسلمي لهذا الوهمِ.. وبدأتِ تتحدّين كلَّ الظروفِ.. وتمضينَ في طريقكِ لتحقيقي مجدداً في عالمِ الشّعْرِ..

قالتُ: كانَ لا بدَّ أن أفعلَ ذلك.. لهذا استجبتُ لدعوةِ الشاعرينِ الكبيرينِ إبراهيم ناجي ومحمد الأسمر، اللذين ساعداني على نشرِ أشعاري..

وكتبتُ أقولُ:

وَسَأَمْضِي فِي كُلِّ مَكَانٍ      أَتَحْدَى قَدْرِي وَزَمَانِي

أَتَحَدَّى الصُّورَ المَرثِيَه أَتَحَدَّى العَيْنَ البَشْرِيَه

لَنْ أَجْرِيَ كَالطُّفْلِ الأَهْوَجَ لَنْ أَقْفِرَ أَوْ أَثْبَ كَأُعْرَجَ

لَنْ أَزْحَفَ كالدُّودِ كَأُفْعَى لَنْ أَعْثَرَفِي الدَّرَبَ كَأُعْمَى

لَنْ أَحْكِي لَلْكَوْنِ حكاِيَه فَالوَقْتُ ثَمِينٌ لِلْغَايَه

وَسَأَمُضِي..



قلتُ: وَمَضَيْتِ.. وَأَبْدَعْتُ عَدَدًا مِنْ الأَعْمَالِ الشُّعْرِيَةِ..

فهل تَذْكُرِينَهَا لَنَا؟

قالتُ: أصدرت عامَ 1954 ديواني الأوَّلَ «اللَّحْنُ البَاكِي»..

وفي عامَ 1956 «اللَّحْنُ الثَّائِر» - وفي عامَ 1959 «الأَجْنَحَةُ البِيضَاءُ» -

وفي عامَ 1961 «أَنَا وَاللَّيْل» - وفي عامَ 1975 «صَلَاةٌ إِلَى الْكَلِمَةِ» - وفي

عامَ 1982 «الْعُودَةُ إِلَى المَحَارِ» - ولي مسرحيةٌ شُعْرِيَّةٌ بِعنوانٍ: «خَدُشٌ فِي

الجُرَّةِ»، وروايةٌ نثريةٌ بِعنوانٍ «تَحْتَ شَجَرَةِ الجُمَيْرِ»..

قلتُ: وَقَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ عامَ 1983.. فما رَأْيُكَ فِي

هذه الجَوَائِزُ؟!

قالتُ: أَظُنُّهَا تَقْدِيرًا لِعِطَاءِ المَبْدِعِ، تَعْتَرِفُ بِهِ الدَّوْلَةُ، وَهَذَا جَمِيلٌ..

قلتُ: نَعُودُ إِلَى الشُّعْرِ.. حَيْثُ يُقَالُ إِنَّ الشُّعْرَ هُوَ تَرْجُمَةٌ حَقِيقِيَّةٌ لِحَيَاةِ



الشاعر.. فهل انعكست علامات حياتك في أشعارك ؟

قالت: حدث ذلك بالفعل.. فقد أحسست بالآلام دفينة.. وحرمان من ملذات الحياة.. وبدأت أدخل مرحلة الشك والقلق، فكتبت قصيدتي: «ثورة قلب».. أقول فيها:

عَلَامَ الشُّكِّ يَا قَلْبِي	عَلَامَ الْخَوْفِ وَالْوَجَلِ
وَهَذِي الزَّفَرَةُ الْحَرَّى	وَهَذَا الضِّيقُ وَالْمَلَلُ
وَتِلْكَ الْقِصَّةُ الْكُبْرَى	وَأُسْطُورَةُ آلَامِكَ
أَلَا تَطْوِي أَلَا تَنْسَى	وَتَمْحُو طَيْفَ أَوْهَامِكَ

وبعد هذه المرحلة القلقة.. انتهيت إلى فلسفة تجمع بين التشاؤم والتفاؤل.. بين الموت والحياة.. بين الحزن والفرح.. بين اليأس والأمل.. وجسدت ذلك كله في قصيدتي «هواجس» التي أقول فيها:

إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ كَيْ أَرَى وَجْهَ الْفَنَاءِ  
لَكِي أَغَيِّرَ الْوَجْهَ.. وَالْدُّرُوبَ.. وَالضِّيَاءَ  
لَكِي أَضْمَّ فِي يَدِي مَا سِوَى هَذَا الْهَوَاءِ  
أُرِيدُ أَنْ أَضْحَكَ حَتَّى إِذْ بِقَلْبِي يَنْفَجِرُ  
أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي فَتَسْتَغْنِي الرَّبَا عَنِ الْمَطَرِ

أَنْ أَسْأَلَ الْإِلَهَ مَا جَدَوَى السَّمَاءِ لِلنَّظَرِ

أُرِيدُ أَنْ أَحِسَّ .. أَنْ أَعِيشَ .. أَنْ أَصْبِرَ .. أَنْ

أُرِيدُ يَوْمًا وَاحِدًا يَحْوِي الوجودَ والزَّمنَ ..

وكما ترى هو حزنٌ دفينٌ على مأساتي الخاصّة .. حرّتُ بينَ الحياةِ والموتِ ..  
وبين الشكِّ واليقينِ .. لكنني لم أَسْتَسَلِمَ لذلك .. فأخذتُ أبتسمُ للحياةِ ..  
وأحتضنُ شمسَ الأملِ، وأهتفُ في قصيدتي: «صلاةٌ إلى الكلمة»:

انْطَلِقِي مِنْ جَوْفِ الظُّلْمَةِ يَا جَسَدَ الْفِكْرَةِ يَا كَلِمَةَ

هَيَّا هُزِّي هُزِّي قَلَمِي وانتفضي في ثورة أَلَمِي

أَيُّهَا الْكَلِمَةُ صُوغِي فَنَّا يَرْتَفِعُ بِدُنْيَاهِ

صُوغِي مِنْ إِيْمَانِي مَرَّسِي لِلْهَائِمِ فِي بَحْرِ أَسَاهِ

لُمِّي أَعْمَاقِي الْمُحَطَّوْمَةَ وَرَدًّا أَتَنْفَسُ بِشَذَاهِ

فَالْأَلَمُ هُوَ الْفَنُّ الْخَالِدُ هَاتِيهِ فَكَمْ أَتَمْنَاهِ

وَخُذِي عُمْرِي أَجْرَ نَشِيدِ قُدْسِي بَارَكَهُ اللَّهُ

قلتُ: حَسَنًا يَا سَيِّدَتِي الشَّاعِرَةُ الْمُبْدَعَةُ .. ويبدو أنك أيضًا تملكين حَسًا  
مُرْهَفًا لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِكَ .. تحدثتِ عن الْعَصَافِيرِ .. عن الزَّوَارِقِ فِي الْبَحْرِ .. عن  
النَّمْلِ .. عن الزَّهْرَةِ وَالْفَرَاشِ .. عن الرَّبِيعِ .. عن الشِّتَاءِ .. عن اللَّيْلِ .. وَالْأَحْظَ

أنكِ تتوحدين مع هذا العالمِ وتصلين إلى جوهره وتعبّرين عنه..



قالت: شُكراً لك على هذه الملاحظة الذّكية.. فالشاعرُ يتأمّلُ العالمَ من حوله حتّى يلتقطَ صورةً أو موقفًا شاعريًا يعبرُ عنه.. فهذه عُصفورةٌ، تحكي لي قصّتها على هذا النحو:

مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أُخْتِي.. مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا جَارَهُ

وَقَفْتُ هُنَا عَلَى الشُّبَّاكِ أَسْتَجِدِّيكَ مُنْهَارَهُ

فَهَلْ تَرْضِينَ أَنْ تُصْغِي إِلَيَّ أَلْمِي

وَتَرْتَاحِينَ أَوْنَةً مِنْ الْأَوْرَاقِ وَالْقَلَمِ

وَتَسْتَمْعِينَ فِي عَطْفٍ إِلَى شَكْوَايَ يَا جَارَهُ؟

لَقَدْ غَادَرْتُ أَبْنَائِي لِأَعْلُو الْأَفْقِ مَسْرُورَهُ

فَرِغَمَ أُمُومَتِي إِنِّي كَمَا تَدْرِينَ.. عُصْفُورَهُ

أَجَلَ حَلَقْتُ فِي الْأَفَاقِ صَاعِدَةً وَمُنْحَدِرَهُ

وَحِينَ رَجَعْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ لَمْ أَعثرْ عَلَى الشَّجَرَةِ

فَأَيْنَ أَرِيحُ أَجْنِحَتِي وَأَيْنَ أَنَامُ يَا جَارَهُ؟

ثُمَّ تَحْكِي الْعُصْفُورَةُ أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ بَيْتَهَا؛ لِأَنَّ الْحَطَّابَ اغْتَالَ الشَّجَرَةَ وَالْبَيْتَ،

ثُمَّ تَسْأَلُ الْعُصْفُورَةُ الشَّاعِرَةَ فِي النِّهَايَةِ:

أَجِيبِي.. هَلْ أُعِيدُ الْيَوْمَ إِشْعَالَ الْهَوَى الْخَابِي

وَأَبْنِي هَا هُنَا عُشًّا عَلَى شُبَّاكَ الْأَخْضَرِ

أَجِيبِي.. إِنِّي حَيْرَى.. أُرِيدُ الْحَلَ.. يَا جَارَهُ ؟

قلتُ: إِنَّهَا قِصَّةٌ دَرَامِيَّةٌ جَمِيلَةٌ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْعُصْفُورَةِ.. وَأَذْكُرُ أَنَّ لَكَ قِصِيدَةً  
عَنِ النَّمْلِ أَيْضًا، هِيَ قِصِيدَةٌ (عَظْمَةُ اللَّهِ) أَلَا تُسَمِّعِينَا بَعْضًا مِنْهَا:  
قَالَتْ:

النَّمْلُ يَمْشِي فِي رِضَى وَسَلَامٍ	وَيَدْبُ فَوْقَ الْأَرْضِ فِي اسْتِسْلَامٍ
يَجْرِي كَمَنْ يَخْشَى فَوَاتَ أَوَانِهِ	مَتَعَثَّرَ الْخُطَوَاتِ دُونَ نِظَامٍ
وَأَنَا عَلَى الْإِفْرِيزِ أَرْقُبُ سَيْرَهُ	حَيْرَى.. يُنَازِعُنِي شَعُورٌ دَامٍ
أَمْشِي مَقِيدَةَ الْخُطَى هَيَّابَةً	حَتَّى أَجَنُّهُ أَذَى أَقْدَامِي

وَبَعْدَ رَحَلَةِ التَّأَمُّلِ أَيقَنْتُ أَخِيرًا:

إِنِّي أَرَى الْخَلَاقَ جَلَّ جَلَالُهُ

فِي نَمْلَةٍ تَطْوِي الطَّرِيقَ أَمَامِي..

قلتُ: لَاحِظْتُ أَنَّ أَسْمَاءَ أَعْمَالِكَ أَيْضًا تَتَمَيَّزُ بِهَذَا الْحَسِّ الذَّاتِيِّ الَّذِي يَعْبُرُ  
بِصَدَقٍ عَنْ حَيَاتِكَ وَأَحْوَالِكَ النَّفْسِيَّةِ..

قالت: كنتُ صديقةً مع نفسي، وأتمنّى أن أكون قد أضفتُ شيئًا إلى ساحةِ  
الشُّعر..

قلتُ: أضفتُ الكثيرَ يا سيّدي.. وعِشتُ معنا بهذا الشُّعرِ الجميلِ..  
أستودِعُكَ اللهُ..

وتركتُ جليلاً رِضا مع كلِّ كلمةٍ صادقةٍ أبدعتها.



## إبراهيم ناجي

دَخَلْنَا الْقِطَارَ نَبْحُ عَنْهُ..

سَمِعْنَا أَصْوَاتًا تَصِيحُ: دَكْتورُ.. دَكْتورُ..

كَانَ النَّاسُ يَتَجَمَّعُونَ حَوْلَ أَحَدِ الرَّاكِبِينَ الَّذِي أَصِيبَ  
فَجَاءَ بِدَوَارٍ.. فَأَخَذُوا يَرشُّونَ عَلَيْهِ بَعْضَ الْمَاءِ.. وَاقْتَرَبَتْ  
إِحْدَى السَّيِّدَاتِ وَأَخْرَجَتْ زَجَاجَةَ عَطْرِ وَرَشَّتْ فَوْقَ  
وَجْهِهِ قِطْرَاتٍ مِنْهَا..



ثُمَّ هَا هُوَ يَسْرَعُ مِنْ مَقْعَدِهِ بِصَحْبَةِ أَحَدِ النَّاسِ، وَيَقْتَرِبُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ..  
فَيَفْسَحُ لَهُ النَّاسُ.. يَقُولُ:

- لَوْ تَسْمَحُونَ.. ابْتَعدُوا حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّنَفُّسَ..

أَخَذَ يَكْشِفُ عَلَيْهِ بِيَدِهِ.. وَيَضَعُ أُذُنَهُ عَلَى قَلْبِهِ.. وَيَمْسِكُ بِيَدِهِ لِيَعُدَّ دَقَّاتِ  
نَبْضِهِ وَيَنْظُرَ فِي سَاعَتِهِ.. وَهِيَ هِيَ يَخْرُجُ مِنْ حَقِيبَتِهِ حَبَّةً بَيْضَاءَ وَيَقُولُ: كُوبِ  
مَاءً..

يَشْرَبُ الْمَرِيضُ الْحَبَّةَ بِالْمَاءِ.. ثُمَّ يَقُولُ الطَّبِيبُ: سَيُفِيقُ بَعْدَ قَلِيلٍ.. لَا  
تَنْزَعَجُوا.. الْمَهْمُ أَلَّا تَتَجَمَّعُوا هَكَذَا عَلَيْهِ.. وَافْتَحُوا الشُّبَّاكَ الْمَجَاوِرَ لَهُ..

تركهم الطبيب وعادَ إلى مقعده..

اقتربت منه.. سألتُه: الطبيبُ الشاعرُ إبراهيم ناجي؟!!

قالَ بابتسامةٍ صادقةٍ: يقولون عني طبيبُ الشعراء.. وشاعرُ الأطباء.. أعالجُ المشاعرَ والآلامَ.. وأناجي القلوبَ المهمومة..

قلتُ: أنتَ كذلك فعلاً يا سيدي.. فكيفَ كانتَ رحلتك مع الشعرِ والطبِّ؟

قالَ: لم يكن في بالي أن أكونَ طبيباً.. فأنا من أسرةٍ تحترِفُ مهنةَ الإتجارِ في الخيوطِ الحريريةِ القصبيةِ لتطريزِ الملابس.. وقد وُلِدْتُ في حيِّ شبرا بالقاهرةِ في ديسمبر 1898م.. لكنني كنتُ أعشقُ القراءةَ، وأنا في سنِّ صغيرة.. وأذكرُ أنَّ أوَّلَ ما قرأتُ من مكتبةِ أبي كانَ قصةَ (عذراءِ الهندِ) للشاعرِ أحمدِ شوقي.. فلما وجدَ أبي لَدَيَّ ميلاً للأدبِ.. أخذَ يرتادُ بي المنتدياتِ الأدبيةَ في القاهرة.. وبدأتُ أتعرفُ إلى الشعراءِ والأدباءِ عن قرب..

قلتُ: وما أوَّلُ قصيدةٍ نظمتها أيُّها الشاعرُ الكبيرُ؟

قالَ: أنا لا أتذكرُ.. لكنني أتذكرُ قصيدةَ (على البحرِ)، نظمتها وأنا في الثالثةِ عشرةٍ من عمري، تقولُ:

هَلْ أَنْتِ سامعةٌ أنيني      يا غايةَ القلبِ الحزينِ

يا قبلةَ الحبِّ الخفيِّ      وكعبةَ الأملِ الدفينِ

إني ذكرتُكِ باكياً      والأفقُ مغبرُّ الجبينِ  
والشمسُ تبدو وهي      تغربُ شبهَ دَامِعةِ العيونِ  
أُمسيتُ أرقبُها على      صخرٍ وموجِ البحرِ دُوني  
والبحرُ مجنونُ العبا      بٍ يُهيجُ ثائرُهُ جُنُوني  
ورضاكِ أنتِ وقايتي      فإذا غَضِبْتَ فَمَنْ يَقِيني

قلتُ: أعرفُ أنَّك تعلمتِ الإنجليزيةَ والفرنسيةَ.. فهل ساعدك ذلك على التعرفِ على الأدبِ الأجنبيِّ؟!

قالَ: لقد التحقتُ بكليةِ الطبِّ، وتخرجتُ فيها عامَ 1932، وأنا أتقنُ اللغةَ الإنجليزيةَ ثم تعلمتُ الفرنسيةَ، وقرأتُ شعرَ الرومانسيينَ الفرنسيينَ، وترجمتُ لبُودلِيَر - أزهارَ الشر - وقرأتُ الرَّمْزيينَ.. وقرأتُ في عِلْمِ النفسِ ونظرياتِهِ الحديثةِ.. وكنتُ معجباً بالكاتبِ الإنجليزيِّ د. هـ. لورانس.

قلتُ: وتوالتُ أعمالُك الشعريةُ..

قالَ: في عام 1934 نشرتُ ديواني (وراءَ الغمام)، وأثارَ كثيراً من النقدِ والجدلِ بين النقادِ.. ثم أصدرتُ (ليالي القاهرة) و (الطائر الجريح).. وهناك قصائدُ أخرى لم توضعَ في هذه الدواوينِ.. جُمِعتْ بعدَ ذلك في أعمالِي الكاملةِ.

قلتُ: لقد غنَّتْ لك أمُّ كلثوم الأطلالَ..



قال: سمعتُ بذلك.. أَكْرَمَهُ اللهُ أَحْمَدَ رامي.. هو الَّذي أَقْنَعَهَا بذلك، وَقَدَّمَ  
لها مختاراتٍ مِنْ شِعْرِي، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا الأَطْلَالَ..

قلتُ: نريدُ أَنْ نسمعَ بصوتِكَ بعضًا من هذه القصيدة:

قال:

يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللهُ الْهَوَى	كَانَ صَرْحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى
اسْقِنِي واشربْ عَلَى أَطْلَالِهِ	وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى
كَيْفَ ذَاكَ الْحَبُّ أَمْسَى خَبْرًا	وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى
وَبِسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلْمٍ	هُمْ تَوَارَوْا أَبَدًا وَهُوَ انْطَوَى
يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدِي عَصْفُهَا	نَضَبَ الزَّيْتِ وَمِصْبَاحِي انْطَفَأَ
وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمٍ عَفَا	وَأَفِي الْعُمَرَ لِنَاسٍ مَا وَفَى
كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خِنْجَرِهِ	لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ غَفَا
وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ	كَلَّمَا غَارَ بِهِ النُّصْلُ.. عَفَا
لَسْتُ أَنْسَاكَ وَقَدْ أَغْرَيْتَنِي	بِفَهْمٍ عَذْبِ الْمَنَادَةِ رَقِيقٍ
وَيَدٍ تَمْتَدُّ نَحْوِي كِيدٍ	مِنْ خِلَالِ الْمَوْجِ مُدَّتْ لَغْرِيقٍ
أَهْ يَا قُبْلَةَ أَقْدَامِي إِذَا	شَكَّتِ الْأَقْدَامُ أَشْوَاكَ الطَّرِيقِ

وَبَرِيقًا يَظْمَأُ السَّارِيَ لَهُ      أَيْنَ مِنْ عَيْنِكَ ذِيَاكَ الْبَرِيقُ

قلتُ: حسناً يا شاعرنا.. لكننا نعرفُ أنَّكَ رحلتَ إلى المنصورةِ التي كانتْ  
أرضاً للشعرِ والشعراءِ..

قال: هذا صحيح.. بعدَ تخرُّجي في كلية الطبِّ، عملتُ سنواتٍ بالقاهرة، ثم انتقلتُ إلى القسمِ الطَّبِّيِّ بسوهاج.. ثم نقلتُ إلى المنيا وأخيرًا إلى المنصورة في عام 1927.. وفيها تعرفتُ على أصدقائي الشعراء: علي محمود طه.. صالح جودت.. محمد عبد المعطي الهمشري.. وبدأنا رحلةَ شعرٍ وثقافةٍ طويلة.. وكنا نلتقي على شاطئِ النيلِ عندَ صخرةِ الملتقى.. وبالمناسبةِ كلُّ واحدٍ منا كتب قصيدةً عند هذه الصخرة..



قلتُ: وماذا قلتَ في قصيدتك يا سيدي؟

قَالَ :

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمَلْتَقَى	مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا
فِيَا صَخْرَةَ جَمَعْتَ مُهْجَتَيْنِ	أَفَاءَ إِلَى حُسْنِهَا الْمُنتَقَى
إِذَا الدَّهْرُ لَجَّ بِأَقْدَارِهِ	أَجَدًّا عَلَى ظَهْرِهَا الْمُوثَقَا
قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الْحَيَاةِ	وَفَضَّ الْهَوَى سِرَّهَا الْمَغْلَقَا
نَرَى الشَّمْسَ ذَائِبَةً فِي الْعُبَابِ	وَنَنْتَظِرُ الْبَدْرَ فِي الْمُرْتَقَى

إِذَا نَشَرَ الْغَرْبُ أَثْوَابَهُ وَأَطْلَقَ فِي النَّفْسِ مَا أَطْلَقَا  
نَقُولُ هَلِ الشَّمْسُ قَدْ خَضَّبَتْهُ وَخَلَّتْ بِهِ دَمَهَا الْمُهْرَقَا  
أَمْ الْغَرْبُ كَالْقَلْبِ دَامِيَ الْجِرَاحِ لَهُ طُلْبَةٌ عَزَّ أَنْ تُلْحَقَا

قلتُ: إِذَا أَنْتَ تَنْتَمِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الرُّومَانِيَّةِ..

قالَ: نَعَمْ.. فَأَنَا أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ.. وَالْإِحْسَاسَ الْمَرْهَفَ..  
وَالشَّاعِرَ الَّذِي لَا يَمْتَلِكُ هَذَا الْحَبَّ يَصِيرُ شَعْرُهُ جَافًا جَامِدًا..

قلتُ: أَلَا حِظٌّ أَيْضًا فِي أَشْعَارِكَ أَنْ لَكَ فِلَسْفَةً فِي الْحَيَاةِ.. فَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ  
تُشْرَحَهَا لَنَا؟

قالَ: أَنَا أَعِيشُ كُلَّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِي بِكُلِّ كِيَانِي.. حِينَمَا أَحِبُّ.. أَحِبُّ بِكُلِّ  
كِيَانِي، وَحِينَمَا أَغْضِبُ أَغْضِبُ بَعْمَقٍ.. وَعِنْدَمَا أُرْثِي أُرْثِي بِوَفَاءٍ وَإِخْلَاصٍ..  
الْمَهْمُ أَنْ يُتَرْجَمَ شِعْرِي كُلُّ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ بِصِدْقٍ.. لِي قَصِيدَةٌ بِعَنْوَانِ  
(عَاصِفَةُ رُوحٍ)، نَظَرْتُ فِيهَا إِلَى الْحَيَاةِ وَالْكُونِ نَظْرَةً عَمِيقَةً فَأَقُولُ:

أَيْنَ شَطُّ الرِّجَاءِ يَا عُبَابَ الْهُمُومِ

لَيْلَتِي أَنْوَاءُ وَنَهَارِي غُيُومُ

أَعُولِي يَا جِرَاحُ أَسْمِعِي الدِّيَانَ

لَا يُهْمُ الرِّيحُ زَوْرَقُ غَضْبَانَ

اسْخَرِي يَا حَيَاةَ قَهْقَهِي يَا رُعُودَ

الصَّبَا لَنْ أَرَاهُ وَالْهَوَى لَنْ يَعُودَ

الْأَمَانِي غُرُورَ فِي فَمِ الْبُرْكَانِ

وَالدُّجَى مَخْمُورَ وَالرَّدَى سَكْرَانَ

قلتُ: أرى أنك كتبت في أغراض كثيرة، كان في مقدمتها الغزل ..



قال: بالطبع يا بُني.. فالرجل والمرأة شريكان في الحياة لا غنى لأحدهما عن الآخر.. لكنني كتبت في الوطنيات.. والرتاء.. والمداعبات.

قلت: ماذا تعني بالمداعبات يا سيدي؟!

قال: إنها لونٌ تلقائي من الشعر، أداعبُ به أصدقائي الشعراء والأدباء..



قلت: نريد أن نستمع إلى نموذج من هذا اللون..

قال: أقول لابنتي، ضحى، مثلاً:

إِلَيْكَ يَا ضُوحِي	أَبْعَثُ بِالتَّحِيَّةِ
تَحِيَّةً مِنْ قَلَمِي	وَمِثْلَهَا مِنْ مُهْجَتِي
إِنَّكَ كَالزَّهْرَةِ فِي	جَمَالِهَا وَالرَّقَّةِ
تَقْبَلِي مِنْ رَوْضَةِ الْأَ	شُعَارِ خَيْرِ زَهْرَةٍ
عَبِيرُهَا خَوَاطِرِي	وَمِلْؤُهَا مَحَبَّتِي..

قلت: وماذا عن الوطنيات؟

قال: أنا أحبُّ وطني، وكتبتُ أكثر من قصيدة في هذا الغرض.. لكنني وجهتُ قصيدةً إلى الشباب، أقول فيها:

وَطَنُ دَعَا وَفَتَى أَجَابَ      بُورِكْتَ يَا عَزَمَ الشَّبَابِ  
يَافِتِيَةَ النَّيْلِ الْمُسَالِمِ      وَالْكَرِيمِ بِلَا حِسَابِ  
جَنَاتُهُ مِرَاتُكُمْ..      وَلَكُمْ خَلَائِقُهَا الْعِذَابِ  
قُلْ لِلشَّبَابِ الْيَوْمَ يَوْمَ      مُكُّمُ الْأَغْرُ الْمُسْتَطَابِ  
الْيَوْمَ يَبْدُو حُبِّ مِصْرَ      فَلَا خَفَاءَ وَلَا حِجَابِ

أحسستُ بعد هذه الرحلة أنني أجهدتُ شاعرنا.. فقلتُ له: لنْ نشبعَ من  
شعرك يا سيدي.. لأنه باقٍ فينا بقاءَ الدهرِ.. وودَّعناه.. بكلِّ الحبِّ والامتنانِ..



## كلمة الختام

وَالآنَ.. بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ رَحْلَتُنَا وَوَصَلَ قِطَارُنَا إِلَى مَحَطَّتِهِ الْأَخِيرَةِ.. نَرْجُو  
أَنْ تَكُونَ، عَزِيزِي الْقَارِي، قَدْ أَمْضَيْتَ مَعَنَا رَحْلَةً مُمْتَعَةً وَوَقْتًا جَمِيلًا.. وَلَعَلَّكَ  
أَدْرَكْتَ سِرَّ الْكَلِمَةِ حِينَ يُغْلَفُهَا الصِّدْقُ وَيَمْلؤها الْوَجْدَانُ، فَتَعِيشَ وَتَبْقَى عَلَى  
مَرِّ الزَّمَانِ..

أحمد سويلم



## المحتويات

الموضوع	الصفحة
- تمهيد	3
- دعوة	5
1 - أحمد شوقي	6
2 - أبو القاسم الشابي	15
3 - إيليا أبو ماضي	24
4 - علي محمود طه	34
5 - صالح جودت	42
6 - علي الجارم	50
7 - حافظ إبراهيم	59
8 - محمود حسن إسماعيل	67
9 - جليلة رضا	75
10 - إبراهيم ناجي	84





# رحلة في قطار الشعراء

تخيل المؤلف قيامه بهذه الرحلة الفريدة .. ليمنح  
القارئ فرصة رائعة لأن يتعرف جوانب جديدة عن  
كل شاعر من الشعراء الذين يقابلهم في القطار  
بصحبة المؤلف.. من هذه الجوانب : الرحلة التي  
أمضاها كل شاعر في رحاب الأيام .. ملامح أدائه  
الشعري .. السمات الإنسانية المتفردة لكل منهم..  
إن بداخل كل منا عشقًا لاتخاذ القطار رمزًا للسفر  
والترحال الذي نهواه جميعًا.. فما بالك وركاب  
القطار الذي ترتحل به من الشعراء.. لاشك أن الأمر  
سيكون ممتعًا ورائعًا إلى أبعد حد..

نرجو لك رحلة سعيدة..



Bibliotheca Alexandrina



0749478

مكتبة دار العربية للكتاب



6222006319540